

في مطلع العقد الأول من نهاية القرن العشرين بدأت عملياً مرحلة نكسة النظام العالمي بقطبيه مهما كانت اولوية السبق في هذا الانهيار، فان المؤشرات تؤكد جملة تحولات هائلة تطرأ على العالم بدءاً من سقوط الاتحاد السوفييتي وانتهاء الحرب الباردة التي ألغيت آخر مظاهرها قبل أيام على أثر التوقيع على انتهاء حالة الحرب بشتى انواعها بين حلفي وارسو وشمال الاطلسي، الى قيام نظام ذو قطب واحد تتزعمه الولايات المتحدة الامريكية، يهدف الى احياء النمط القديم - الجديد - المتجدد في فرض الهيمنة بشتى انواعها على الانسانية.. انها الهيمنة الكونية كمشروع صهيوني بحث، وانعكاساً لمسألة فرض فلسفة الغرب المتهود لإلغاء ثقافة الآخرين عبر المحو أول المسخ.

لقد كانت أوروبا مهداً للحضارة الغربية التي اتخذت الصليب ستاراً وأداة، لكن هناك ثمة مسائل تكمن في هذه الحضارة كونها تركز مفهوم الوعي بالذات بشكل مطلق بحيث يتم قهر الآخر وفرض عليه تبعية مطلقة انسجاماً مع مسألة تحقيق تلك الذات.

ولأجل تحقيق ذلك لا بد من الاستناد الى الفكرة الصهيونية التي تركز مفهوم الإبادة الجماعية ليس على صعيد القتل والتدمير بفعل الفعاليات العسكرية فحسب، بل من خلال شتى الوسائل والقنوات التي تتم بواسطتها الهيمنة على العالم، وتحقيق المشاريع المرسومة في نهج التوجه الامبريالي والصهيوني لتهويد العالم وفرض الفكرة التوراتية تعاليم التلمود.

وفي التاريخ القديم عندما قام أحبار يهودا بتدوين التوراة ف ٥٨٦ ق.م

العرب.. والقرن

الحادي والعشرون

بقلم:

عبد الحكيم الذنون

انتصار «رب اسرائيل»، فلا يباع المهزومون كعبيد، ولا يتم الاستيلاء على ماشيتهم، بل يدمر كل شيء، وهذه هي الإبادة المقدسة.

ومن التلفيقات للاسطير التاريخية، تبرير احتلال أريحا وما نسج حوله من الصاغات بعدما أثبتت التنقيبات الأركولوجية أن أريحا دمرت في القرن الرابع عشر ق.م، أي أنها كانت جرداء في عهد يوشع، ومع ذلك تستخدم هذه الترميمات التاريخية في المدارس اليهودية لتنمية بذور الهيمنة والعداء والإبادة نزولاً عند رغبة التوراة، وانسجاماً مع مبدأ «الإبادة المقدسة».

هذا مثال من التاريخ القديم، وما أكثر أمثلة الإبادة في الوقت الحاضر التي أخذت عدة أشكال واطوار لتدمير الانسانية، وامتهان كرامة الانسان، وتحويل البشر الى بشر زائدين عن اللزوم، بحيث يدب اليأس في النفوس ويتخلل كامل حضارتنا الراهنة عندما تقول الدعايات بأن الاشتراكية قد انتهت، وأن النظام القائم على العدل واحترام وتأكيد حقوق الانسانية لإمكانية لوجوده فقط بالشعارات والمظاهر الإيهامية وصولاً الى مسألة مفادها تدمير الشعور بذاتية الانسان وحقه في الحياة الحرة الكريمة، وهذا هو محور الصراع الأيديولوجي في المرحلة الراهنة.

إن انهيار الانظمة الاشتراكية الحليفة للامة العربية وقضاياها العادلة هو الذي أدى الى تنامي الشعور بالاحباط حول امكانية قوة تكون بمثابة الرد على الفعل الأميركي والصهيوني، والاسباب كثيرة منها السكوت وعدم قيام معارضة لهذا النظام العالمي المتسلط نتيجة للقنوط السائد، وعدم ظهور استراتيجيات ومبادرة جادة للاقتحام والغاء الظواهر العدمية والفوضوية المستشرية في كافة أرجاء المعمورة مثل العلاقات الانسانية التي يجري تحطيمها، وازدياد نسبة الجرائم ومنها تجارة المخدرات، وتقويض

في مرحلة «السبي البابلي»، كان الدافع الأساسي لكتبة التوراة يكمن في ترسيخ التعالي والعداء والإبادة الجماعية، وتبرير المذابح الجماعية، ومثال على ذلك أن.. سفر «يوشع» في التوراة غالباً ما استندت عليه الحاخامية العسكرية الاسرائيلية في الدعوة الى حرب الإبادة المقدسة لسكان البلاد المغلوبة بتمرير رقاب الجميع على حد السيف، وقتلهم جميعاً الرجال منهم والنساء والاطفال والشيوخ.

ويقص سفر الاعداد في التوراة مآثر بني اسرائيل المنتصرين على أهل مدين والذين قتلوا جميعاً - جميع الرجال - كما أمر الرب موسى، وأسروا النساء، واحرقوا كافة المدن، وحين عودتهم الي موسى «غضب موسى منهم قائلاً: ماذا؟ لقد أبقيتكم جميع النساء على قيد الحياة؟، حسناً هيا اقتلوا الآن كافة الصبيان، وكل النساء اللواتي جمعن بالرجال حضن الزوجية، أما الفتيات فاستبقوهن لأنفسكم».

إن هذه الروايات هي من صنع كهنة واحبار اليهود الذين أرادوا الافصاح عن ايمانهم برب لا يقهر رغم هزيمة شعبه، بينما كان الاشوريون يرون في انتصار نينوى، انتصاراً لإلههم «أشور» على «يهوه» المهزوم، لذلك شدد احبار اليهود في الشتات على أثر مرحلة الحملة الحربية التي شنّها نبوخذ نصر الثاني ملك بابل، على القول بأن السبب في هزيمتهم لا يعود الى ضعف الههم «يهوه»، بل الى معاقبة يهوه لهذا الشعب الخائن له.

إن تكاثر حكايات المذابح الجماعية والدعوة الي الابادات «المقدسة» يشكل انتقاداً للطريقة التي كان الملوك يقودون بواسطتها الحروب ويستفيدون منها، ففي الحرب المقدسة لا يجوز جني الفوائد من الانتصار، وهذا الاعتقاد والتطبيق مألوفين في ذلك العهد، واللعنة التي تستتبع استئصال المغلوبين وقطع ماشيتهم ايضاً، هي الحنث باليمين المتمثل بالتخلي عن كل غنيمة تتوفر بعد

الهوية القومية لسكان العالم، وبالأخص «العالم الثالث» الذي ينتمي اليه الوطن العربي اعتماداً على المعيارين السياسي والتاريخي.

ومن هنا نتأكد الإبادة والعدمية الفعالة كما يقول «نيتشه» حين يتولد الشعور بأن البشر كم مهمل ولا حاجة اليهم بحيث يدمرون بعضهم بعضاً من خلال حروب وحللات شتى تفتعل من الخارج بدلاً من تضامنهم وتكافلهم لدرء الاخطار المحدقة بهم.

ان هذه الآلية القائمة على اخضاع الآخرين وارغامهم الاقوياء ان يكونوا جلادهم تجسدها الرأسمالية الجديدة.. المتجددة حين تهيمن على البشر وتبقيهم في حالة التخلف وتنكر قيام بدائل من شأنها ارساء دعائم مجتمع جديد قائم على الحرية والعدل والغاء الحالات السلبية وتحقيق الوحدة القومية، بل تحول كل شكل من أشكال الاستقلالية والحياة الحرة ذات الكرامة الى مبدأ مجرد من أي فحوى.

ونحن على مشارف القرن الحادي والعشرين وانقضاء عقود القرن العشرين نظرح عدة تساؤلات ملحة حول استفحال أمر النظام العالمي، وهل المسألة هي انتهاء العالم، حيث توحى ملامح التسعينات بازدياد عريضة أمريكا تحت خدر وهما بانها حققت انتصارا استراتيجيا حاسما يكرس هيمنتها على الصعيد العالمي عبر ما جرى في أوروبا الشرقية، لكن هذا الوهم اصطدم سريعاً بتفاقم أزمات المجتمع الأمريكي الداخلية من جهة، واحتدام التنافس الاقتصادي مع أوروبا الموحدة متنامية القدرة، ومع اليابان التي ينتظر ان تشهد تسارعاً واسع النطاق في فعاليات وتغييرات مجتمعية وسياسية لتؤلف اطارا ذاتياً يؤكد تراثها واستقلاليته بما يرد على الغزو الثقافي الأمريكي الهادف الى التغلغل في نسيج مجتمعا وثقافتها.

ولا بد من الإشارة في هذا المجال الى الدور البارز الذي سوف يكون للصين في

عالم الغد في ضوء ما يتمخض عن تفاعلات المشاكل الاجتماعية والاقتصادية التي تعيشها، والتي سيؤدي تفاقمها وأسلوب معالجتها الى تفاقم النزعة العسكرية كحل سريع وحاسم لتشابك الازمات الداخلية مع الحالة التنافسية التي تمثلها اليابان، علاوة على وضع الهند ذات المشاكل المعقدة ودورها المتنامي في الاخرى.

وعلى صعيد الوطن العربي في بدايات القرن الحادي والعشرين، فإنها مسألة غاية في الحسبان لكي تكتمل المعادلة، حيث أن مسألة استشراف التاريخ لبناء مجتمع الدولة القومية التي تلغي حالة التجزئة والتخلف وضياح فلسطين، وتحقيق قيمة التكامل في كافة المجالات من الامور الملحة والاساسية، لا سيما في الجانب الاقتصادي حيث يتمتع الوطن العربي بتعدد وتنوع الموارد الطبيعية، وتوافر سوق مناسبة ومساعدة لعملية التكامل المرتكزة على الامتداد الجغرافي الكبير للوطن العربي، واهمية موقعه الجيوسياسي، والتعداد الكبير للسكان الذي سيصل في بدايات القرن الحادي والعشرين الى ٢٠٠ مليون نسمة، وهذه كلها تؤدي الى تكامل اقتصادي وتكامل عربي بأبعاده المختلفة باعتباره عنصر مركزي من عناصر المشروع الحضاري القومي.

وفي الوقت الذي يقترب فيه العالم بخطى حثيثة للخروج من القرن العشرين، فإن الأمة العربية مطالبة أكثر من أي وقت مضى بأن تؤكد بالقوة التي ترفع الى مستوى الفعل لا الانفعال مسألة الوجود والبقاء وتأكيد الهوية القومية، والارتكاز على أرضية صلبة قوامها التعاون والتكامل والوحدة من خلال وحدة الوعي والارادة والفعل، لتحقيق التنمية القومية الشاملة وبناء معالم المجتمع المنشود.

الشعر: نبع من الشعور الداخلي الذي تُثيره وتحرّضه مجموعة من المؤثرات الخارجية، بمشاهدها المختلفة، وأبعادها التي تتنامى وتتطور، بالقرب من عين ووعي الشاعر، مما يساهم في تشكل عملية تفاعل واستقطاب، تستأثر بالدلالات والمرموزات التي يفرزها ذلك التفاعل الناجم عن تصادمية الخارج الفاعل، مع الداخل المنفعل، والمتسجيب تلقائياً لتلك الدلالات المحورية، التي سرعان ما يحولها العقل والفعل والانفعال، الى نص ابداعي يملك خصوصية فنية ما، تكون قادرة على أن تؤطر أبعادها، وتنتصب شاهداً على تطور القصيدة من جهة، وعلى مدى تفاعل الشاعر مع تلك المؤثرات، وما تفرزه من دلالات ومرموزات، تتأصل مفهوماً عاماً يستلهم الشاعر موارده من مختلف المنابع الإنسانية، التي تشاركه أبعاد تجربته الحياتية عامة من جهة أخرى. والقصيدة من هذا المنطلق حالة خاصة من الشعور الملتهق بكل ما يمت للحياة بصلة ما، وبكل ما يتوالد على مساحتها من أسباب ومسببات يسعى الشاعر جاهداً لتصويرها، ونقلها الى مساحة الفن الشعري، حالة ابداعية عامة، تغطي مساحات الواقع المعيش، الذي يشكل مادة الفن الحقيقي، لشاعر يعرف كيف ينطق الوجود، ويستلهم أبعاده بمنحنياته وجزئياته. مثل هذا الفعل في بنائية القصيدة المتطورة القادرة على التمثيل والتمثيل لا تبرز قيمتها الإبداعية، إلا من خلال شغل فني تقني لا يعتمد على القوالب الجاهزة، والألفاظ المرمية على أطراف الألسنة، وإنما تأتي بفعل حاد

القصيدة وفنية التناول

بقلم:

محمد غازي التدمري

للقصيدة التي يجب أن تقتني شكلاً فنياً متميزاً وليس صنعة شعرية تقوم على لعبة اللغة، والصور المشهدية البصرية والسمعية الخارجية، لذلك لا بدّ للوحي والحدق والإيحاء، والخلق والإبداع من أن يلعب دوراً كبيراً في تأسيس التجربة، وتكوينها، وتقديمها للمتلقي، وقد ارتبطت أجزاءها، وتلاحمت أبعادها بمختلف القيم الشعورية والإنسانية المستمدة أصولها من منابع الصور الحياتية التي تشكل القاسم المشترك الأعظم، بين الشعر والشاعر والمتلقي.

من هذه المعايير الفنية والتقنية التناولية، تتوالد الصور الشعرية الحقيقية القادرة على تشكيل هيكلية قصيدة ناجحة قادرة على ربط الإنسان بالحياة، من خلال وعي مطلق لأبعاد الحياة، وقدرات القصيدة الناجحة القادرة على الاستيعاب الكامل لهذه الأساسيات وبالتالي تحويلها الى تجربة فنية قادرة على تجاوز العصر ومعاصريه

لأن أي شكل فني لاية قصيدة في زمن كثر الشعراء فيه، واختلفت المعايير النقدية للقصيدة الحديثة، وأبعاد التحديث، لا يمكن أن يكتب لها الحياة إلا إذا كانت شيئاً مختلفاً في السياق.. واللغة.. والتناول.. والأداء والتوصيل، من خلال تذوق إبداعي.. جمالي، يميل الى ربط الفعل الشعوري بالإبداع الحقيقي لمنظور القصيدة الكاملة، وإلا اضطر الشاعر الى الهروب من الواقع، الى خيالات وهمية وتخيلات سرابية، تنمو على أطراف أحلام ضيقة الأبعاد والمفهوم والاتجاه، تخرج بالقصيدة من اطار التناول الإبداعي، الى إشكالات التظاهر والتصنع فتفقد

القصيدة صلاتها بالواقع المتناول، وتصبح مجرد صنعة لا روح فيها ولا حياة، وبذلك تخسر مصداقيتها الفنية التناولية، فينعكس ذلك على التجربة الإبداعية قصوراً وتراجعاً للشعور الذي يشكل مصدر مصداقية الدفقة الشعرية.

إن القصيدة المتطورة بتناول أبعادها، ورسم اتجاهها الفني والتقني هي التي تُغني الشعور وتمدّه بالحركة والحياة، كما لا تنأى عن محاور الصدق التناولي الذي يصور الوجود كما يتنامى ويتطور في مساحات الحياة، لا كما ترسمها مخيلة الشاعر في لحظات الغيبوبة المنفصلة عن دائرة الواقع المعيش.

هذا ما يدفع الصدق بالتناول والإيحاء والتعبير الى مساحات الشغل الفني والتقني لأبعاد القصيدة التي من المفروض أن تبقى عيناً راصدة لكل ما يعتمل جوانب الحياة من إيجابيات وسلبيات، وبالتالي لتكون أداة واعية وصادقة لرسم الخطوط المستقبلية بالشكل الذي يكفل للحياة التطور والتجدد، وللإنسان الفرح والتفاؤل والسعادة، وكل ذلك من خلال شغل فني منهجي، واضح الخطوط، والمعالم والنيّات لمختلف القضايا التي تتبناها القصيدة المتطورة، كعامل رسم ورصد إبداعي ينشط الذاكرة، ويفتح دسّامات العقل، وحركة الإحساس بالجمال الكلي للشعر والحياة، وبذلك يساهم الشاعر مساهمة صادقة في معالجة القضايا الحياتية العامة والخاصة، عن طريق القصيدة المتطورة القادرة على ربط الماضي بالحاضر، والقديم بالجديد، والتراث بالحدائث من خلال زِيّ عربي معاصر وأصيل، والرائد في ذلك كله أمانة في

النقل والتناول، وصدق في التصوير، ووضوح مطلق في منحنيات التعبير، والتحليق في آفاق الشعور المطمئن الذي من الممكن أن يتحول في أية لحظة من لحظات التلقي، إلى حافزٍ جادٍ قادرٍ على التغيير والتحويل.

إن المنظور الفني لأبعاد القصيدة المتطورة، هو الذي يشكله الغور في مجاهيل الحياة، والكشف عن أبعادها، بعيداً عن المواقف المتزمتة التي تفرضها المناسبة العارضة، التي لا تبدأ من موقف عام، ولا تنتهي الي موقف عام كما أنها لا تعتمد على هدف تناولي إبداعي، ولا تؤول الى غاية تعبيرية، فكلّهما أن تثير في نفس المتلقي عاطفةً سرعان ما تزول بانتهاء قراءة النص أو تلقيه مباشرة من قبل الشاعر.

فالشعور السامي والمتنامي الذي يُغلفُ النص الشعري، ويصعدُ قيمه الدالية والتعبيرية، هو الذي يملك قدرة السيطرة على نفس وروح وعقل المتلقي أكبر فترة ممكنة، ولن يكون مصدر مثل هذا النص المتألق والتميز عبر المد المنساب من أخدود الأصالة المتجسدة صوراً حيةً ملكت قوة العيش والاستمرار. ولعل ما قاله (عنتره) حين تذكر حبيبته (عبلة) وهو في معمة الحرب، أكبر دليل على ذلك الشعور الصادق والمتألق، وقد اختلط التناول الرائع لوجه الحبيبة مع صور السيف البتار ببريقه تحت الشمس المحرقة، في حومة الوغى، فابتسم السيف مثل ابتسامة ثغر الحبيبة، مما دفعه لأن يشدّ على مقبضه

بكل قواه، ويندفع ليثاً هصوراً تسبقه ابتسامة الحبيبة، وتدفعه دفعاً لأن يقاوم. ويقاوم حتى يحقق لهذا الثغر المبتسم النصر المرتجى:

ولقد ذكرتكَ والرماح نواهلُ
منيّ وببيض الهند تقطر من دمي
فوددت تقبيل السيوف لأنها
لمعت كـبارق ثغرِكَ المتبسّم
* * *

في مثل هذه الأجواء المشحونة بصدق التناول، وعفوية التعبير، ينمو النص الشعري، الذي يتكامل مع الشعور الإنساني النبيل في بنائية هيكلية سياقات القول الشعري، الذي يُشكل أبعاد ومنحنيات النص المتميز القادر على أن يعيش في حافظلة الخلود، وذاكرة الأجيال المتعاقبة.

وفي مثل هذه الأطر المتكاملة الأبعاد، والواضحة الأهداف، تنمو تجربة القصيدة العربية المتطورة، وهي أكثر قدرة على التعبير عن مختلف الانفعالات الانسانية لحضارة الكون والإنسان وتبقى عظمة الشعر وروعته في نُبل الشعور، وصدق الاحساس وحُسن التناول الإبداعي لأطراف الموضوع، ونجاح توظيف اللغة في سياقات القول الشعري، مما يُشكل هوية القصيدة التي تنتهي جزءاً من واقع نعيش بين أفيائه، ونتوالد من رحمته، لا صورة هامشية لانفعالات ظاهرية أنية تعيش وتنمو في مخيلة شاعرٍ لا يرى أبعد من أرنبه أنفه.

لو أردنا أن ندخل باب الكتاب وما
يعانيه من مشاكل، لواجهتنا مشاكل
كثيرة، تقف عثرات امام الكتاب منذ ان
كان مخطوطاً الى ان اصبح بضاعة مزجاة
في مستودعات الناشرين، بعضها ما
يتعلق بالكاتب وبعضها بالناشر، والباقي
بمشكلات الورق والطبع والتوزيع، وقبل
ذلك بموافقة الطبع والتداول، ثم نصل الى
القارئ، الذي يمثل حجر الاساس بالنسبة
لتصريف الكتاب وتسويقه، فلولا القارئ
ما كتب الكاتب ولا طبع الكتاب.

تري؟.. هل يقرأ القارئ؟!!

هل يجد القارئ الكتاب الذي

يريد؟!!

هل يتواجد الكتاب في كل مكان نجد

فيه قارئاً؟!!

هل يتناسب سعر الكتاب مع دخل

القارئ؟!!

ثم لماذا يحجم القارئ عن القراءة؟!!

اسئلة كثيرة تفرض نفسها ولا نكاد

نجد لكثير منها حلولاً، لاننا نفقد مفتاح

الحل. ولاننا نتجاهل المشكلة احياناً من

اسمها! فنقول: طالما أنه لا يوجد قارئ

فلماذا يكتب الكاتب ولماذا نطبع مالا

يقرأ؟!!

* غلام الكتاب

كلنا يشعر بغلاء أي كتاب او مجلة

او جريدة، يتساوى في هذا التذمر،

الطالب والاستاذ، والقارئ ونصف

القارئ، والمثقف والمتخصص، ولو أردنا

أن نفحص في اعماق هذه المسألة التي تحد

من دخول الكتاب الى كل بيت لرأينا أن

السبب الذي يقف عثرة امام هذه المشكلة

هو «وجود الفراغ» و«دخل المواطن»

و«الكتاب المناسب». فإذا كان دخل

المواطن لا يكفي لسد حاجاته الضرورية،

فهل من المعقول ان يقتصد الأكل من

لقيماته التي لا تسد رمقه ليشتري كتاباً

او مجلة او جريدة؟!! فهو في حيرة دائمة،

وهو في شوق زائد لاقتناء الكتاب،

ومتابعة كل جديد، ولكن أنى له ان يحقق

هذا الحلم البعيد!!

مشكلات الكتاب

بقلم:

أحمد شوحان

فيه الامور التالية:

١ - حق المؤلف: ويتراوح بين ٥٪ و ١٢٪ من سعر الغلاف في البلدان العربية والاسلامية لقلّة عدد النسخ المطبوعة منه، وكلما ازدادت نسخ الطبعة وازدادا الاقبال علي الكتاب المرغوب قلّت هذه النسبة، دفعا لخطر التزوير والتصوير.

٢ - قيمة التنضيد الضوئي: أو صف الحروف في المطابع القديمة، يضاف اليها قيمة الافلام والبلاكات.

٣ - أجور فنية: تتعلق بالمراجعة، والتصحيح، والتدقيق، والخطوط الداخلية، وعمل الفهارس من قبل الناشر، وصورة الغلاف.

٤ - قيمة الورق: يضاف اليها قيمة الورق المقوى (الكرتون) للغلاف، يضاف الى هذه القيمة ٣٪ من كمية الورق اللازمة، لتذهب تلفاً في الطبعة والحمولات وعند الطي والتجليد، واهمال العمال اثناء العمل.

٥ - قيمة التجليد: وما يتعلق بالغلاف، سواء كان هذا الغلاف من الورق المقوى (المسلفن) وعدد الوان الغلاف، أو كان التجليد تجليداً فنياً (كرتون+ بيز مذهب).

٦ - اجور النقل والدعاية في الصحف والمجلات والتلفزيون، وكل مصاريف الرزم والتغليف والتخزين والشحن، حتى وصول الكتاب الي المحافظات الاخرى، أو خارج القطر لستقر اخيراً بيد القارئ (المستهلك).

٧ - نسبة الحسم: وهي النسبة التي يمنحها الناشر لصاحب المكتبة البائعة للمستهلك. وقد يتخذ الناشر له وكلاء في المحافظات الاخرى فيمنحهم حسماً قدره ٢٥٪ وقد يصل الى ٣٠٪.

* كساد الكتاب

إن اسباب كساد الكتاب كثيرة، منها ما هو من الكتاب، ومنها ما هو خارج عن الكتاب. وهناك امور كثيرة جعلت القارئ أو نصف القارئ يبتعد عن الكتاب، لما لهذه الامور من تأثير

أمام القارئ المتلهف للكتاب، والذي يعاني من نهم للمطالعة وفقد الكتاب، يواجهنا الانسان الثري الذي لا يحب الكتاب ولا يكرهه، بل يتخذ زينة وتحفة من التحف التي يجب ان يزين بها غرفة الاستقبال، فهو يجعل في بيته مكتبة مزخرفة جميلة، يضعها في مكان بارز امام الضيوف للاستمتاع بالنظر اليها، وقد انتقى لها انواع الكتب المزخرفة، بالوان جميلة، واحجام مختلفة. كل ذلك ليبهر الزائر ويشغفه حباً لبيته، فما مثل هذا الانسان الا (كمثل الحمار يحمل أسفارا)^(١).

لقد قامت بعض الدول العربية بطبع سلاسل كثيرة بأسعار مغرية رمزية، وسمّوها (كتاب الشعب) أو (الكتاب الشعبي) ومع ذلك لم يكن ذلك حلاً لمشكلة الكتاب، اذ نرى القارئ يتلهف لاقتناء الكتاب اكثر من تلك النسخ التي طبعت طبعات شعبية. بل نجد ان كثيراً من الدول العربية تقوم وزاراتها ومؤسساتها واتحاداتها الاعلامية والثقافية بطبع كتب كثيرة، تقع هذه المطبوعات في مآزق خطيرة، ومزالق وعرة، فهي إما أن تنفذ من السوق المحلية سريعاً لتعطش القارئ لها، أو لجشع تجار الكتب الذين ينتظرون صدور مثلها، فيختطفونها سريعاً للتلاعب بأسعارها، أو ان لا تخرج هذه الكتب خارج حدود الدولة الطابعة، لانها تمثل فكرها السياسي، أو نهجها الخاص في الرقابة وشروط الطبع القاسية، أو الاعتبارات الاخرى. بينما نجد في دول عربية اخرى كتباً مقدسة في مستودعات ضخمة لا أحد يقلبها، فهي تنتظر مصيرها الاسود، طعمة للعث، والرطوبة، وافواه الجردان.

* تحديد سعر الكتاب

لا يقاس سعر الكتاب بقيمة الورق وأجرة الطبع، فالكتاب يمر بمراحل كثيرة بدءاً من تأليفه وانتهاء في وصوله ليد القارئ. ولا يمكن تثبيت سعره مالم تراعى

مباشر على الكتاب وانتشاره وتداوله، من تلك الاسباب ما يلي:

١ - التلفزيون وما يقدمه من مسلسلات كثيرة وبرامج ترفيهية، وكثرة القنوات التي يشاهدها المشاهد في بيته مستلقياً على فراشه.

٢ - دخل المواطن لا يتناسب في كثير من البلدان العربية وما يحتاجه من ضروريات الحياة فضلاً عن الكماليات، ولهذا يعتبر الكتاب ليس ضرورياً.

٣ - القلق النفسي الذي يعانيه المواطن العربي نتيجة التمزق والظروف الاجتماعية والسياسية والاقتصادية غير المناسبة لإنسان هذا العصر.

٤ - فقدان الحرية في بعض الاقطار العربية، مما جعل الاسواق تفرق بكتب ثأنية او شعبية، في حين لا نجد الكتب الفكرية والسياسية القيمة.

٥ - تسلل بعض الكتاب والادباء الى الساحة الادبية، وطباعة كتب ودواوين، وتوزيعها على المدارس والدوائر والمنظمات والمؤسسات بطرق غير قانونية او شريفة، مما يجعل لدى المواطن ردة نحو القراءة.

٦ - ظهور ظاهرة الأمية الثقافية، وهو ما نراه من صدود خريجي المعاهد والجامعات عن الكتاب بعد تخرجهم وبحثهم عن عمل يبعدهم عن الثقافة.

٧ - هجرة بعض الادمغة الناضجة والعقول المفكرة الى اوربا وامريكا وغيرها. لذلك نجد الكتاب كاسداً في الاسواق، ولا نجد له مكاناً في بيوت المتعلمين.

والكتاب كاية سلعة ضرورية يحتاجها الانسان، لا نكاد نجد له في السوق من ينتظر نزوله، وإن نزل الكتاب المطلوب فلن يفقد من السوق سريعاً، لانه ينزل بلا دعاية في الصحف والمجلات، والتلفزيون، او تكتب دعايته في لوحات بارزة في مفترق طرق المدينة، وعلى يمين الطريق للمسافرين خارج المدن. ولا نكاد نجد القارئ المتلهف

لاقتناء كتاب وعد ناشره بصدوره في تاريخ لاحق. وماذا نرى لو دخلنا بيت القارئ العربي، او المثقف العربي، اننا سنجد كتبهم في صناديق خشبية بسيطة، او في شبابيك ولواوين غرف النوم، او على رفوف غير مرتبة ولا منسقة، بحيث يسهل استخراج الكتاب المطلوب عند الحاجة في يسر وسهولة. هذا إن كان باحثاً، أما اذا كان قارئاً عادياً فإنه يقرأ المجلة او الكتاب ثم يرميه في غير مكانه لينال حظه من الاهمال، في حين ان هذا القارئ يهتم بهندامه ولباسه وتصفيف شعره والنظر الى المرأة كثيراً.

ان ذلك يرجع الى عدم الاهتمام بالكتاب، او الاعتزاز به، او تقدير قيمة الفائدة الثقافية التي يحتويها، لذا نجد الكتاب كاسداً في الاسواق، ونجد الناس يقفون على واجهات محلات بيع السكاكر والالبسة والاحذية اكثر من وقوفهم على واجهات المكتبات، ولقد سمعت ذات يوم شاباً ينهر صاحبه الذي كان يسير معه ووقف على واجهة المكتبة ينظر للكتب ويقول له: هيا بنا!! أما بقي لنا إلا أن نقف على واجهات المكتبات نتفرج على الكتب!!

لهذا السبب نجد ان الذي يطبع كتاباً سواء على نفقته الخاصة، او تبنته دار نشر ذات شهرة، نجده يواجه كساداً، فهو اما ان يتكدس في بيت صاحبه او مستودع الناشر، او يباع على العربات والارصفة، لا يكاد ان يقلبه احد، لاحتهم الى ما هو اهم من الكتاب بنظرهم، يقصدون بذلك الطعام واللباس.

* أساليب بيع رخيصة

يلجأ بعض المؤلفين أو صغار الناشرين الجدد - الى اساليب غير قانونية، ولا اخلاقية لضمان نفاذ النسخ المطبوعة من كتبهم، كأن يقوم المؤلف بإهداء نسخة الى مسؤول كبير او مدير دائرة او رئيس جامعة، او قائد قطعة عسكرية، ويظهر له الاستعطف وقلّة الموارد، وكثرة النسخ المهداة، والتكلفة

او ان يشتري النسخة المخطوطة من صاحبها بثمن بخس يمتلك بموجبه حقوق الطبع مدى حياته. وفي هذه الحالة يكون المؤلف استفاد فقط ما أخذه في المرة الاولى، بينما استفاد الناشر الكتاب دائماً ومن حقه ان يبيع حق الطبع لغيره.

التقيت بصديق لي يعمل في سلك الصحافة، وراح يحدثني عن هموم الكتاب، ثم قال: لقد بعث كتابي الفلاني لمكتبة دار ال... وأعطاني مبلغ خمسة آلاف ليرة تقسيطاً، وسكت مشدوهاً وقال: إن الكاتب في الدول المتقدمة يجني ربحاً من اول طبعة ما يكفيه مدى حياته، فكيف اذا تعددت الطبعات، ثم كيف اذا ترجم الى لغات أخرى؟! وعاد يقول: لقد اعطاني الناشر عن جهودي في تأليف كتابي بمعدل رابت شهري، أكلته خلال شهر، واتخذته هو بقرة حلوبة مدى الحياة.

لقد كنت اعرف كتابه الذي اشتراه منه النشار، لقد ربح في الطبعة الاولى وعددها /٣٠٠٠/ نسخة مايزيد على مائة الف ليرة.. وقد أعيد الكتاب خلال خمس سنوات ما يزيد على سبع طبعات، ولا يزال يطبع، وسيطبع.

* معايشات الناشرين

يتلاعب بعض الناشرين بأسعار الكتب بطريقة التفافية على القارئ، والمؤلف معاً، يفضلون سعر الكتاب، ويتخذونه العوبة، ويقولون: الكتاب يمر بأطوار مختلفة حتى يصل الى القارئ..

وكيف يكون ذلك يا صاحب الاطوار؟

يقول بعجالة: نحن ننشر الكتاب ونبيعه لتاجر جملة الجملة، وتاجر جملة الجملة يبيعه لتاجر الجملة، وتاجر الجملة يبيعه لتاجر نصف الجملة، وتاجر نصف الجملة يبيعه لبائع المفرق، وبائع المفرق يبيعه للقارئ المستهلك.

وبهذه النظرية يصبح الكتاب في دوامة، ولعله يكون في يوم من الايام في عداد الكبريت الاحمر نادرة. إن الكتاب الذي يكون سعر غلافه

الباهظة، فيستل منه اشعاراً بتوزيع الكتاب في الدوائر والمؤسسات ولا مدارس من غير احراج او اجبار، فيذهب المؤلف بعد ذلك يحمل الاشعار الذي يحمل صفة الإلزام، معنسخة من الكتاب ليقدمه لمدير المدرسة او لقائى القطعة.. ثم يزيته بمئات النسخ في اليوم الثاني لتوزع على الاطفال او الجنود او المواطنين الذين يراجعون دوائر الدولة، فيفرض عليهم فرضاً، وتؤخذ قيمته منهم قسراً، ومن يرفضه فإن معاملته في الدائرة لن تسير كما يرام.

هناك اسلوب اخر لتصريف الكتاب هو ارخص من الاسلوب السابق، حيث يقوم المؤلف بالاتفاق مع مدير الدائرة او المؤسسة فيمنحه مبلغاً معيناً، او نسبة من سعر غلاف الكتاب ليفرضه الآخر على المواطنين الجبرين الى اللجوء الى دائرته، او يفرضه المدير على سائر طلاب مدرسته.. وهكذا يخسرون ثمنه اضعافاً ويباع سريعاً.

ونجد بعض المؤلفين المتحذلقين يطبعون في المطابع «بطاقات شرف» يرفقونها نسخة تحمل إهداء الى المسؤولين الكبار ومديري الدوائر والاطباء والاثرياء، فيجمعون بهذه الاساليب (المزوقة) اضعافاً مضاعفة للتكلفة.

نجد القارئ الذي تفرض عليه هذه الكتب بهذه الطريقة يقابل الكتاب والمؤلف بموقف سلبي متطرف، فهو يهيل له السباب والشتائم، ويلعن الذين سمحوا له باتباع هذه الاساليب الرخيصة، ثم يمزقه ويرمي به في سلة المهملات.

أما هذه الكتب التي تباع وتوزع وتفرض بهذه الاساليب المتلوية فإنها اذا عرضت في واجهات المكتبات فلن تباع منها نسخة واحدة.

* جشع الناشرين

ينقلب الناشر احياناً ذئباً كاسراً، حينما يسطو على مؤلفات غيره الرائجة فيستبيع حرمتها ويصورها خلسة ويقذف في الاسواق الاف النسخ المزورة.

مائة ليرة، يجب ان تكون تكلفته خمسة وستين ليرة، يعطى بائع المفرق (صاحب المكتبة) ٢٠٪ والموزع ٥٪ والناشر ١٠٪ والكتاب الذي تكون تكلفته عند الناشر المستقيم تسعين ليبيعه بمائة ليرة، ويبيعه وكيله الموزع بمائة وخمس ليرات، ويشتره القارئ بمائة وخمسة وعشرين ليرة، وهذا ربح مشروع وعمل مستقيم لا غبار عليه.

بينما نجد نفس الكتاب عند ناشر جشع، يتلاعب بالكتاب والسعر بالطريقة التي يرتهاها مناسبة لمصلحته، فإنه يقوم بالعملية التالية:

يبيع الكتاب لتاجر جملة الجملة بمبلغ ١٠٠ ليرة. ويبيعه تاجر جملة الجملة لتاجر الجملة بمبلغ ١١٠ ليرات. ويبيعه تاجر الجملة لتاجر نصف الجملة بمبلغ ١٢٠ ليرة. ويبيعه تاجر نصف الجملة لتاجر المفرق بمبلغ ١٣٠ ليرة ويبيعه تاجر المفرق (صاحب المكتبة) للقارئ بمبلغ ١٦٠ ليرة.

هنا يتحمل القارئ جميع الزيادات غير المشروعة التي فرضها عليه التاجر الجشع (الناشر) ليحقق ربحاً سريعاً، ويتفرغ لصفقة جديدة مع كتاب جديد.. وهكذا.

لقد وقعت كثير من وزارات الاعلام والثقافة والمؤسسات العلمية، والاتحادات النسائية، والصحفيين، والكتاب والمؤلفين في نفس الخطأ الذي ارتكبه الناشر الجشع، فتكدست مطبوعات تلك الجهات جميعها في المستودعات بدلا من ان يتلقفها القارئ بلهفة. لقد قامت تلك الجهات بمنح حسم بلغ ستين بالمئة من سعر الغلاف، فالكتاب الذي سعره /١٠٠ ليرة/ تكلفته /٤٠ ليرة/ ويأخذ البائع والوسطاء /٦٠ ليرة/.

والسؤال: لماذا لا تجعل تلك الجهات سعر الغلاف خمسين ليرة ويكون هذا الكتاب كتاباً شعبياً، تضاعف كمية الطبع وتكرر الطباعات!!

ولا مانع من تصدير هذه الكتب خارج حدود الدولة الناشرة، وذلك

بالتعامل على اساس سعر (الدينار العربي) الذي تتعامل به بعض المصارف الاسلامية، ويمتاز بثبات القيمة، وتعديل جميع العملات الاخرى على اساسه.

* تزوير الكتب

يكاد عالمنا اليوم يأخذ صفة التزوير في كل شيء، فقد نال لتزوير الاطعمة، العلبة، والعملات الورقية والمعدنية، والطابع، والشيكات المصرفية، وحتى توقيع الانسان وبصمة اصبعه، واصبحت الآلات تنتج بخساعة مزورة، وادخلوا الكتاب هذا الميدان، وهو الذي يجب ان يكون ابعد الموجودات عنه. وتحت شعار «كل شيء خاضع للتزوير» راح المتسللون بين الناشرين يزورون كثيراً من الكتب، تحمل نفس مواصفات الطبعة الاصلية، وذلك بطريقة التصوير.

والمتتبع لنسخة أصلية واخرى مزورة لنفس الكتاب يجد فارقاً كبيراً في الجزئيات (نوع الورق ووزنه ودرجة لونه، ومدى نعومته، وطريقة خياطة الكتاب ولون الخيطان، والصفائح الداخلية التي تلي المجلد الفني، ونوع البيز ولونه ونعومته ونقوشه، ودرجة ضغط العنوان الخارجي عليه عند تذهيبه) وغير ذلك مما يعرفه اهل الخبرة.

إن هذا الكتاب المزور يحتوي نفس معلومات الكتاب الاصل لكنه لا يحمل نفس المواصفات والدقة في الطبع والتجليد، فهو كتاب من غير هوية يتبرأ منه حتي الذي طبعه فهو بمثابة «اللقيط». إنها عملية سطو، وغزو للكتاب في الظلام، دافعها الاول والاخير هو شجع التاجر المزور، وجمع المال الكثير بوقت قصير، من غير جهد، والتذرع عند الفضيحة بذرائع كاذبة، تنحصر في وسيلتين:

الوسيلة الاولى: نراهم يتباركون على الكتاب الذي يتلاعب باسعاره الناشر الجشع، فهو يحتكره ويرفع سعره بالشكل والوقت الذي يريد، فنرى هذا المزور يتباكى على الكتاب، وعلى سعره المرتفع،

بـتقديم الكتاب المطلوب بأقل تكلفة وأدنى ربح.

إن أغلب الناشرين يحتالون على المؤلف والقارئ فيعطون المؤلف مبلغاً يسيراً من المال قد لا يعادل قيمة الكهربية التي استضاء بها لكتابة كتابه، ويطبعون الكتاب عشرات الطباعات، الأولى قانونية وما بعدها في معزل عن الضمير. الطبعة الأولى تحملت جميع تكاليف الطبع من تنضيد وتصحيح وإخراج وأفلام وطبع، مروراً بخطوط وصور وتجليد ودعاية، بينما للطبعات التي بعدها لا تكلف أكثر من ثمن الورق والطبع والتجليد إلا قليلاً، مع العلم أنهم غالباً يحددون عدد نسخ الطبعة الأولى ألفاً بينما يطبعون أكثر من ذلك بكثير.

التقيت ذات يوم بصديق لي يمتن التحقيق والنشر، ودار بيننا حديثاً عن حقوق الطبع وشرف المهنة فقال لي: أما تعرف فلاناً؟

قلت: بلى، إنه ناشر، إنه صاحب المكتبة الفلانية.

قال: لقد اتفق مع الأستاذ (س..) على طبع سبعة آلاف نسخة من كتابه (...) فطبع مائة وأربعين ألف نسخة!!

وذهلت للنسب العظيم .. فقلت: وكيف؟

قال: طبع سبعين ألفاً، ثم طبع سبعين ألفاً أخرى.. وبينهما دعوى في المحكمة الآن.

وبعض جشعي مهنة النشر يرون بثاقب فكرهم، أن كتاباً يرغبه القراء دائماً، ولنقل أنه (رجال حول الرسول) لخالد محمد خالد أو كتاب (فقه السنة) للسيد سابق. فنجد الناشر يدفع مبلغاً من المال لشراء كتاب من كاتب دون الوسط في الكتابة، ويذهب إلى خطاط ومخرج فيطبعه طبعة مشابهة للطبعة الأصلية طباعة وتجليداً. أو يقوم بتصوير الكتاب الأصلي خلسة دون علم المؤلف ولاناشر الحقيقيين.

وقد صدر نحو عشرة كتب مماثلة

ثم يلتوي بالسامع إلى دخل المواطن، وأنه لا يستطيع أن يقتني الكتاب بالسعر الباهض. أنه يعصر عينيه فيذرفها على الكتاب دموعاً غزيرة. ويجعل من نفسه ذلك الوصي الرؤوف الرحيم.

الوسيلة الثانية: نرى هذا الذئب الكاسر يقوم بدور الشيخ الواعظ - فيلبس جبة ويعتم بعمامة، ويرخي لحيته الكثة ليتصدر مجالس الوعظ ولارشاد، ويتباكى على العلم الذي كاد يندثر بسبب فقدان الكتاب وغلائه.

يقول شيخنا الواعظ: ان الاسلام يحض على العلم، ويعمل على نشره، وان ارتفاع اسعار الكتاب تحد من انتشاره لدى الطبقة الدنيا من القراء، وصغار طلبة العلم، وان الناشرين يتبعون اساليب التجار الجشعين في احتكار البضاعة وبيعها في السوق السوداء، وان الكتاب يجب ان لا يخضع للابتزاز والاحتكار، فإن نشر العلم فريضة وان الجهل مصيبة الامة والشعب، وان بدعة حقوق المؤلفين دخلت على المسلمين في بداية القرن العشرين عن طريق الغرب الذي جلب لنا كل المصائب.

تلك بعض النصائح الكاذبة التي بها يتشدقون لتغطية جشعهم.

إنهم يلبسون جلد الحمل الوديع على قلوب السباع الكاسرة. ويعلمون في الخفاء والظلام، بعيداً عن الرقابة، وبعيداً عن السماح بالطبع، وبعيداً عن القانون والاخلاق.

* كيف تسرق الحقوق؟

يفلسف الناشر الجشع مهنته ليجعل منها مهنة انسانية نبيلة، وهو يتناسى الانسانية والنبيل حين يقوم بتسعير كتاب يصدره، فينقلب إلى وحش كاسر ضد حمل وديع. فالقارئ محدود الدخل، يقتصد ثمن الكتاب من قوته وقوت من يعيل.

والناشر يريد ان يحيط بالقارئ المستهلك من كل جانب، ويتبع معه جميع اساليب المراوغة والمخاتلة للتلاعب بتسعير الكتاب، ليشعر القارئ انه يمن عليه

والمجاورة ومعارض الكتب المختلفة.

ونلاحظ ان الكتب المزورة تزاخم الطبعة الاصلية الشرعية بالسعر، ولكنها لا تنافسها بالجودة، وكثير من القراء لا تهمهم الطبعة اكثر مما يهمهم اقتناء الكتاب.

ومن اسباب رخص الكتاب المزور انه طبع بعيداً عن الرقابة، وقانون المطبوعات والمكتبة الناشرة، فلم يخضع للضرائب ولا للمصاريف الاخرى، كما ان المزور يقوم غالباً بحذف الفهارس من اخر الكتاب لتقل التكلفة، ولان المستهلك يهمل الثمن قبل ان ينظر الى الفهارس والطبعات السيئة.

اما حين يموت المؤلف ويمر على وفاته خمسون عاماً فنرى تجار الكتب يهرعون لنشر كتابه، او يصطنعون تحقيقاً طفيفاً لاستباحة حق الطبع به، وجني الربح الوفير من نشره، وهنا نجد عشرات الطبعات المزورة للكتاب الواحد، بعشرات التحقيقات التجارية ككتاب قصص القرآن لجاد المولى، ونور اليقين لمحمد الخضري رحمهما الله.

وقد صدر نحو عشرة كتب معاملة لعنوان (رجال حول الرسول) بينما صدرت عشرات الطبعات المزورة لهذا الكتاب في كثير من الدول العربية، ولذلك اختلفت اسعاره كثيراً بين طبعة واخرى.

والسؤال الذي اطرحه: ما هو دور القانون في تزوير العملة، وما هو دوره في تزوير الكتاب؟!!
* الكتاب للزينة

لقد اصبحنا نجد القارئ يتحسر على اقتناء الكتاب، بينما نجد شاري الكتاب مغتبطاً بكتاب غلافه جميل، براق، مذهب. فهذا يشكل عبئاً على ذاك، ففي حين ان الكتاب غذاء روحي عند عشاق الكتب، نجده عن الموسرين ملء فراغ، او تحفة جميلة في غرفة الضيافة. وقد سمعت مقولة لأحد جامعي الكتب في دولة خليجية حين ذهب مشاركاً في بعض

لعنوان (رجال حول الرسول) بينما صدرت عشرات الطبعات المزورة لهذا الكتاب في كثير من الدول العربية، ولذلك اختلفت اسعاره كثيراً بين طبعة واخرى.

يقول الاستاذ مظهر الحجى عن ظاهرة سرقة حقوق المؤلف: «إن هموم النشر تقودني الى الحديث عن ظاهرة السرقات العلمية المعاصرة، فاذكر هنا عملي في ديوان ديك الجن المطبوع في وزارة الثقافة السورية قد طبع عينه في لبنان طبعتين لمحققين مختلفين، وفي كل مرة كان المحقق السارق يكتفي بحذف اسمي، وتدوين اسمه على غلاف الديوان». ويذكر الاستاذ الحجى مكان وزمان طبع كتابه في بيروت واسماء الذين زعموا انهم حققوه!!^(٧)

وفي عام ١٩٨١ وشى صاحب مطبعة في حلب لي وشاية عن صاحب مكتبة في منطقة باب الحديد قام بتصوير كتابي «غزوات الرسول صلى الله عليه وسلم» واخبرني عن مكان وجودها في مكتبته، فما ذهبت اليه، ودخلت مكتبته، اسرعت الى المكان الذي اخبرني به الواشي عن مكان كتبي المزورة فودجتها اكداساً. وجاء صاحبي بالامس مطاطناً رأسه فقلت له: لم فعلت هذا يا .. وتلعثم، وحاول ان يجد جواباً، فقال: لقد طلبت منك ان تطبع لي تنمة الغزوات الناقصة فلم تجبني.

قلت: متى قلت لي هذا الكلام!! ولم يسعه الحظ بالاجابة فتلعثم مرة اخرى.. وصمت.

وبعد حديث طويل، واخذ ورد، تبين لي انه طبعه في مدينة حمص، وراح يقسم الايمان المفلظة انه سيرسل لي الافلام والبيلاكات المزورة. واعطاني عدداً من النسخ المزورة. اما الافلام فلم تصل بعد.

ان مزوري الكتب يطبعون كميات كبيرة من الكتاب الرائج في الاسواق، وهم بذلك يختارون العناوين الاكثر شعبية وتداولاً وشغفاً، في الاسواق المحلية

المعارض الدولية، يسأل فيها عن كتاب من غير رغبة.

هل لديك كتاباً يقع في اربعة مجلدات، لونه احمر قاني وحجمه من قياس (١٧×٢٤سم) ١١٩

قلت: ما اسم هذا الكتاب وما اسم المؤلف؟

قال: لايهمني اسم الكتاب ولا المؤلف، ولكن تهمني هذه المواصفات التي ذكرت لك.

قلت: وكيف لا يهتمك الكتاب ولا المؤلف؟

قال: لأنني أملك مكتبة ضخمة في بيتي، وكل رف له لون خاص، فامتلات الرفوف، وبقي في الرف الذي تمتاز كتبه باللون الاحمر فراغ يتسع لاربعة مجلدات، من نفس اللون، فأنا ابحث عن نفس الحجم واللون ملء الفراغ، وكفى.

إن هذا الانسان الذي يقتني الكتب بهذه الطريقة لا يمثل القارئ العربي، بل يمثل الموسر العربي في كل عصر، فهو يشكل مشكلة وضع الكتاب في غير مكانه، واقتنائه عند من لا يقرأ.

إننا نقف علي مفترق طرق خطر!!
فالقارئ المتعطش لاقتناء الكتاب وقراءته واحتضانه والمحافظة عليه، لا يستطيع اقتناء الكتاب فهو محروم من نعمة القراءة، لانه يشعر ان اقتناء الكتاب صار حلاً يراوده دائماً بسبب الغلاء.

بينما نجد الذي يستطيع شراء الكتاب ابعد الناس عن القراءة، فهو يعتبره من الزينة التي يزين بها منزله كالنباتات والصور، وأقفاص البلابل...

* حقوق المؤلف والطبع

ان المؤلف والمحقق يبذلان جهوداً مضنية يجهلها الكثيرون، ولا يعرفها الا من كابد ذلك، وفي كثير من الاحيان لا ينال المؤلف من كتابه اكثر من أذن الجمل. اما بقية الطباعات فإن ارباحها تعود للناسر فقط. صحيح ان المسلمين لم يعرفوا حقوق الطبع من قبل، وانها لم تكن معروفة عند علمائهم وادباثهم وكتابهم

ولكنهم (كانوا يعتمدون في معاشهم على وسائل للرزق اثبت من هذه واقوى اساس، او على هبات الامراء او الاثرياء)^(٣)

لقد اصبحت الكتابة مهنة كسائر المهن، ولها رأسمال كبير لشراء الكتب، والفراغ للقراءة الغزيرة، والكتابة، وجو البيت الهادئ الذي يهيء الكاتب للتأليف، والشعور المرفه الذي يجعل الكاتب مهياً للكتابة عن موضوع ما. وغير ذلك مما لا يعرفه الا الذي عاش الكتابة وعمل في التأليف.

ليس من حق المؤلف ان يعيش كمن هم مثله في الوعي من كبار الموظفين، او من هم ادنى منه بكثير من كبار التجار واهل المهن الحرة ١١٩

يقول الاستاذ مظهر الحجي عن تحقيقه لديوان «ديك الجن»: (لقد قضيت في جمع المادة وتصوير بعضها من الكتب المخطوطة. ثم في شراء بعض المصادر او استعارتها، ثم في دراستها وتنسيقها واخراجها، او قل: قضيت في هذا العمل قرابة اربع سنوات، ثم تقدمت بعلمي الي وزارة الثقافة فأولته من الاهتمام ما أولته، وتفخّلت بطبعه بلا تأخير ثم توزيعه. وقد نفذت نسخ الديوان بعد اسبوعين من صدوره وتوزيعه تقريباً، وعلى القارئ الآن الا يدهش او يصدع او يصاب بالمس اذا علم ان مكافأتي عن العمل لم تبلغ تمام الاربعة آلاف ليرة سورية فقط لا غير. فهل وازت هذه المكافاة ما بذلت في عملي هذا من مال اذا ضربت صفحاً عن الوقت والجهد ١١٩)^(٤)

لقد اجتهد العلماء واهل القانون في هذه القضية المستجدة لضبط حقوق كل طرف، وردد خطر الفوضى والتسيب. يقول الدكتور يوسف القرضاوي:

١ - ان الكتاب ملك لمولفه، ولهذا ينسب اليه، ويحسب عليه، ويحاسب على أخطائه، وملكيته هنا ملكية علمية أدبية، وهو امر اعترف به العالم كله في قوانينه المدنية.

المصري قانوناً يهدف الى (حماية حق المؤلف رقم ٢٥٤ لسنة ١٩٥٤ وقانون تنظيم الرقابة على (المصنفات) رقم ٤٣٠ سنة ١٩٥٥ ثم اجري عليهما بعض التعديلات بالقانون رقم ٢٨ لسنة ١٩٩٢م)^(٧)

وقد شدد القانون الاردني العقوبة على من يعتدي على حق المؤلف الاردني او الكتاب الذي يطبعه اجنبي في الاردن وذلك (في المادة ٥٣ من القانون الاردني لحماية حقوق المؤلف رقم ٢٢ لعام ١٩٩٢)^(٨) وهذا ما يجعلنا نطالب ان تصدر جميع الدول العربية والاسلامية قوانينا تحمي المؤلف من خطر التزوير في بلاده، وتنفيذ هذه القوانين من اجل دعم الكتاب، ودفعه الى الامام، فيتشجع القارئ الى اقتناء المزيد، وينضبط الناشر بالعناوين القانونية التي يوزعها، وان الكتاب ليزدهر اذا راعينا حق المؤلف والناشر، بينما نجد الكتاب يتروى اذا بعثرنا القانون، ولعبنا بحقوق الناس في الظلام، وقد ازدهر الكتاب في الغرب بسبب الضوابط التي تضبطه قانونياً، فجاءت النتائج مرضية للناشر والمؤلف .

بينما تردى الكتاب في الشرق بسبب الفوضى وهضم الحقوق، فاختلقت بسبب ذلك نسبة حق المؤلف من مؤلفه في الطبعة الاولى فبلغت احياناً ١٥٪ من سعر الغلاف لقلة عدد النسخ المطبوعة قانوناً بينما يُطبع اكثر من ضعفين في الخفاء، في حين ان المؤلف في الغرب لا تصل نسبة حقوقه عن ٣٪ بينما يطبع اكثر من مائة الف نسخة، وبلغت بعض الكتب اكثر من مليون نسخة في كل طبعة، واذا ترجم الى لغة اخرى اخذ حقه ايضا.

لذلك لا يصبح الكتاب في الدول المنضبطة بالنشر وحقوق المؤلفين جامداً في المستودعات، تنتابه عوامل التلف والاتلاف.

* كيف نفتني الكتاب

كثير من الناس حين نقول له: كم كتاباً قرأت؟ يقول: وهل امتلك وقتاً لأقرأ

٢ - ان الكتاب العلمي لا يأتي عفواً، إنما هو ثمرة كفاح طويل، كَوْن به صاحبه شخصيته العلمية، ثم هو نتيجة جهد جهيد، وسهر بالليل، وعرق بالنهار، لا يعرفه الا من عاناه، وربما استغرق الكتاب من صاحبه سنين حتى يبرز الى حيز الوجود..

٣ - إن حياة العالم المؤلف ليست حياة سهلة، كحياة سائر الناس، انها تتطلب جهداً خاصاً زائداً على جهود العاديين من الناس، كما تتطلب نفقات خاصة زائدة ايضاً على نفقات الآخرين.

٤ - ان المؤلف قد يصدر طبعة من كتاب، ثم يتراءى له بعد صدوره اشياء يقتضيه ان يضيف او يحذف او يعدل ، بناء على اطلاع جديد، او تغير اجتهاد، او اقتراح مقبول، او غير ذلك، فإذا لم يعلم الطابع او الناشر ماذا عند المؤلف من تعديلات وتنقيحات فإنه سينشر الكتاب على ما كان عليه.. وقد كان علماءنا قديماً لا يستبيحون واية كتاب عالم ما الا (بإجازة) منه، وقد كان بعض العلماء يعطي بعض طلابه (إجازة خاصة) برواية كتاب معين، واحياناً يمنحه (إجازة عامة) برواية كتبه كلها. وهذه الاجازة تشبه حق الطبع او النشر في زمننا، أضيف اليها عنصر جديد وهو: ان المؤلف يتقاضى اجراً على جهده في التأليف، ويشارك الناشر في جزء من الربح الذي يصيبه من وراء نشر الكتاب)^(٩)

فهذه الاسباب تعطي المؤلف حق ملكية الكتاب تضحياً وإضافة وحذفاً، وشرحاً وتهذيباً، وبيعاً، وتوزيعاً. وقد تنبه الغرب الى حق المؤلف في كتابه مهما كان نوعه (فعمدت اول اتفاقية دولية لحماية حق المؤلف في التاسع من ايلول عام ١٨٨٦م وسميت (معاهدة برن لحفظ حقوق المؤلفين) وقعت عليها كل من سويسرا وفرنسا وبريطانيا وبلجيكا وايطاليا، ثم انضمت اليها دول عديدة)^(١٠)

وجاءت مصر في مقدمة من اعطى المؤلف والمخترع حقه، فقد اصدر المشرع

خلافاتنا ومشاكلنا اليومية التي نعانيها بحلول رآها من اصابوا بمثلها وخرجوا منها سالمين!!

لماذا اذا نزلنا الى الاسواق لا نقف امام واجهات المكتبات لنرى اخر ما صدر، ونشتري جريدة او مجلة بدلاً من علبة الدخان!!

إن عدم اقتناء الكتاب مشكلة. لكننا نستطيع ان نتخطى المشكلة حين نقنتي الكتاب، ونقرأ ما فيه، فنحب، ونحتضنه، ثم لاندعه يفارقنا في بيوتنا واماكن اعمالنا.

* واجبات الدولة تجاه الكتاب

احيانا نلوم بعضنا في عدم اقتناء الكتاب والمطالعة، ولكننا نضع عبء اللوم على الدولة في تقصير اي موظف تجاه المواطن في اي عمل يقوم به او يقدمه له غير كامل، او على غير مايرام.

واذا علمنا - كما هو مفروض - ان الدولة مع الشعب، وتقوم بخدمة الشعب، أدركنا ان بعض المسؤولين يرتكبون اخطاء بسبب رفع المسؤولية عنهم، وعلى سبيل المثال: قد يمنع مراقب ما كتاباً من السماح بالطباعة من اجل عبارة اشكلت عليه، فلم يفهمها وينسى الاف العبارات المفيدة والايجابية في نفس المخطوط. انه يمنع كتاباً كاملاً من الطبع من اجل أن لا يلومه مديره على العبارة التي اشكلت عليه!!

ومراقب الكتب كما ذكرنا قد يتصرف تصرفاً فردياً في شطب بعض العبارات، او يشترط تغييرها، او ان شاء منع الكتاب فلم يسمح بطباعته، وهو لا يعلم بدوره، ان الفكر لا رقابة عليه، وان العالم بأسره يطبع الكتب والمجلات والصحف والدوريات من غير رقابة رقيب، او هيمنة عتيد.

وموظف الجمارك يضع رسوماً على البضائع الداخلة الى البلاد، ويضع رسوماً على من يدخل معه مجموعة من الكتب، ولكنه لا يعلم او لا يمتلك الجرأة لإعفاء الكتب مهما بلغت كميتها مع الطلاب

فيه!! او يقول متشائماً: وهل يكفيني الرابت حتى اشترى كتاباً!! وهل اجد الكتاب الذي ابحث عنه!!

وهل صحيح ما يقوله صاحبنا؟ لا بد ان نطرح عليه اكثر من سؤال: هل تدخن؟ هل تجلس في المقهى!! هل تزاوّل العاباً رياضية!! متى ينتهي دوامك من عملك!! كم هو عدد ساعات الفراغ لديك!!

إن المدخنين ورواد المقاهي هم الذين يقتلون انفسهم واوقات فراغهم بأيديهم، ولو ان احدهم حكم ضميره وعقله في المال الذي يحرقه في لفائف الدخان، وعلى طاولات المقاهي لاتضح له انه يهدر اكثر من الف ليرة شهرياً، فلو انه اشترى كتاباً بها، يقضي فيها اوقات فراغه لاستفاد منها علماً وادباً، ولجمع بعد سنوات من اقلامه عن التدخين وارتياحه المقاهي مكتبة ضخمة في بيته تنفعه وتنفع اولاده من بعده.

اما اذا قسأل: لا أدخن، ولا أرتاد المقاهي، ولدي فراغ قلنا له: لا تخلو مدينة او منطقة من مكتبة عامة او مركز ثقافي فلماذا لا تتردد عليهما وتعّب من تلك العلوم كما يعّب منها طلاب المدارس!! قد لا ينبس ببنت شفة، وقد يتهرّب من الجواب!!

لماذا لا نشجع أبناءنا على شراء كتاب ولو في كل شهر، مما يدخره من مصروفه اليومي!!

لماذا لا نلقن بناتنا صور بطولات النساء الفاضلات في تاريخنا، فيقتنين الكتب التي تتحدث عن المرأة!!

لماذا لا نضع بين يدي المرأة سيّدة البيت كتاباً ترجع اليه وتستأنس به في اوقات فراغها تقرأ فيه عن ادب المرأة مع زوجها وواجبها تجاهه، وحقه عليها، وواجبها تجاه اطفالها وبيتها وجيرانها، وامور دينها وآداب السلام وحثه على الاخلاق، تجد في هذا الكتاب مايزيل اتعابها وهمومها!!

لماذا لا نرجع الى الكتاب لحل

الذين اشتروها كمراجع دراسية، ولأن الكتب مهما كانت وفي جميع دول العالم تعيق من الرسوم والضرائب وتعبر الحدود بلا قيود. وأجور النقل الباهظة جواً، وطروءاً بريدياً تقف عائقاً أمام تقدم الكتاب، فالكتاب لا يمكن ان يسير اذا اثقلته القيود، بينما نجده طياراً في جميع الاجواء حينما يكون حراً، متحرراً من التبعات والمعوقات، ليكون سفيراً للدولة في الدول الاخرى، وليعطي صورة صادقة عن حرية النشر والفكر والطباعة لدى الآخرين.

ان من واجب الدولة ان تساهم في تشجيع الطبع فتعطي الكثير من المكافآت للمؤلفين واهل الفكر، وتمنع مبالغ محددة لكل مؤلف تجد فيه نفعاً وخيراً لشعبها، تكون هذه الهبة مساعدة وتشجيعاً للطبع والنشر والكتابة، ومن ثمة تشجيعاً لذوي المواهب الكامنة.

وكما ان الدولة تشجع دخول الكتاب برفع الرسوم الجمركية والعوائق الحدودية - فذلك تقوم بتشجيع تصوير الكتاب، وذلك بوسائل النقل المختلفة - وبأرخص الاسعار - وتيسر اموره للطابع والناشر والموزع ليعود عليها بالقطع النادر والربح الوفير لمواطنيها.

وخير وسيلة لتشجيع الكتاب محلياً هو تزويد المكتبات المدرسية ومكتبات المراكز الثقافية ومكتبات الجامعات بالكتب التي تصدر اولاً بأول، وادخال الكتاب الى مكتبات المستشفيات كما عمله اجدادنا منذ اكثر من الف عام.

وان الدولة باستطاعتها ان تطبع الكتب المفيدة المختلفة، فتوزعها على جميع موظفيها في كل المدن والقرى، وذلك بعد اقتطاع القيمة من الراتب الشهري، وبذلك تكون الدولة قد ادخلت الكتاب الى كل بيت، ولو بصورة قسرية، وشجعت على اقتناء الكتاب، واقامت مكتبة مفيدة في كل بيت.

* مشكلات اخرى

ان مشكلة العرب الكبرى هي: عدم

التفكير بقيام الدولة العربية الموحدة، التي ترفع مستوى الانسان وتحل مشاكله. اننا حينما نظير بارة فوق الوطن العربي لا نجد حدوداً بين اقطاره، لكننا حينما نريد الذهاب من قطر لآخر بالسيارة فإن عبور نقاط الحدود لا يقل عن مناوطة الجبال واختراقها. فكل شيء قد يهرب ويقفز من فوق الحدود وبأساليب كثيرة، الا الكتاب والفكر المطبوع في مجلة أو صحيفة، فإنه يكون في عداد المستحيلات.

ومع ان المخترعات الحديثة قد تخطت اقسى انواع الرقابة ودوريات ونقاط الجمارك على الحدود كاختراع اجهزة الارسال والبث، واقتناء التللكس والفاكس التي ترسل اخطر الاسرار من غير القدرة على التحكم فيها ومعرفة الجهة المرسل، الا اننا لا نزال نعاني من مشكلة الرقابة على الكتب الفكرية، والمطبوعات الدورية. ولا تزال الجمارك تفرض ضرائب باهظة على استيراد الورق والكرتون والاحبار، والمواد الاخرى التي تدخل في تصنيع الكتاب، مما ينعكس سلبياً على الكتاب في ارتفاع سعره، او اخراجه اخراجاً مبتذلاً بحثاً عن التكلفة الرخيصة.

ان الفوضى في التأليف وطرح العناوين الكثيرة، من غير دراسة موضوعية جادة لمضامين العناوين المؤلفة، تجعل القارئ في حيرة من امره، وتجعله يتردد في اختيار اي العناوين المطروحة في الاسواق.

ان تشديد الرقابة على الكتاب تجعل المؤلف يحجم وهو يكتب مادة كتابه عن ذكر الحقيقة واضحة، لأنه يعلم تمام العلم ان كتابه لن يوافق على طباعته، او انه لو وافق الرقيب على الطباعة، فلن يعبر هذا الكتاب حدود الدولة العربية المجاورة، وذلك لاختلاف انظمة الحكم العربية من جمهورية وملكية، تعمل بحرية الفكر والكلمة، او تمنع الكاتب والقارئ من البحث عن الحقيقة التي أصبح طعمها امر من العلقم لدى الباحثين عنها بإخلاص.

ان الفوضى في توزيع الكتب

والدوريات يقود القارئ الى العزوف عن المتابعة المستمرة.. فهو يتدرج من حالة التأخير الى حالات المنع من الادخال المنظم، الى حالات اليأس والقنوط التي تجر الى مقاطعة الكتاب وعدم التفكير في الثقافة، ثم وداعاً يا كتاب..

نلاحظ من خلال تجولنا في المكتبات، عدم التخصص في النشر والتوزيع، او تحديد نوعية خاصة من الكتب التي تقوم بنشرها او توزيعها، فمثلاً نجد المكتبة التي تبيع الكتب التراثية تجمع بين القديم والحديث، وبين القرطاسية والمعاجم، كما نجد المكتبة التي تختص ببيع الصحف والمجلات والدوريات تبيع قصص الاطفال واليانصيب والعلكة. وهذه لها سلبيات كثيرة، ان جازت في مدينة صغيرة مثل دير الزور، فلا يجوز ان تكون في مدينة كبيرة كدمشق وبيروت، ومع ذلك فإننا نجد في المدن الكبيرة اكثر مما نجدها في المدن الصغيرة.

نصل اخيراً الى الالم من جميع ما سبق وهو ارتفاع نسبة الامية في الوطن العربي، وازدياده في قطر عن قطر آخر، وهذا ما يجعل الكتاب العربي يتخلف عن نظيره في الاقطار المتطورة الأخرى. (فقد ذكرت الاحصائيات التي جمعتها اليونيسكو على اساس نصيب الفرد في الدول النامية بآسيا وأفريقيا وأمريكا اللاتينية، حيث يصعب مقارنتها، فالفرق يتراوح بين عشرين واربعين مرة.. وفي عام ١٩٦٦ اعطت اليونيسكو الصيغة الاولى لمعالجة هذه الثغرة، وذلك في مؤتمر طوكيو لخبزاء المكتبات بآسيا ووضع الخطط على مستوى اقليمي، وعلى أساس ان تعمم على مستوى قومي بهدف زيادة حصيلة الكتب وخصوصاً في الاجزاء النامية من الدول)

تلك هي مشكلة الامية في عدم معرفة نعمة القراءة، إلا أننا نعاني كثيراً من امية هي ادهى من الاولى، وهي امية المثقفين الذين يتخرجون من الجامعات والمعاهد فيقاطعون الكتاب وكل شيء مقروء مدى حياتهم، ويكتفون بمشاهدة التلفزيون، والجريدة الرياضية، ولاتردد على محلات الالبسة، أو العلم بمنصب

ثم.. ماذا يريد الكتاب منا؟ هل اكثر من ان يكون في كل بيت، وكل دائرة ومكتب؟ وان يكون مرجع لك باحث عن الحقيقة؟؟

هل اكثر من ان يكون صديقاً للانسان، ومسلية في ساعات العسرة، وحامل همومه؟

ثم.. ماذا يريد الكتاب منا؟ هل اكثر من ان نكون اهلاً لحمله؟ نحمله بأذب ووقار، ونقرأه بهدوء وفهم، ونتعامل معه بأخلاق حسنة؟

إن الكتاب أمانة. وإنه لذكر لك ولقومك.

* الهوامش

- ١ - الآية ٥ من سورة الجمعة.
- ٢ - الاسبوع الادبي السورية - ملحق العدد ٧٧/ تاريخ ١٩٩٤/١١/٢ (ص ٢)
- ٣ - قصة الحضارة (١٧/١٢).
- ٤ - جريدة الاسبوع الادبي السورية - الملحق رقم ٧٧/ تاريخ ١٩٩٤/١١/٢.
- ٥ - الرسول والعلم للدكتور يوسف القرضاوي (٨٤-٨٢) مؤسسة الرسالة - طبعة خامسة - بيروت - ١٩٩١م.
- ٦ - هموم ناشر عربي. محمد عدنان سالم (ص ٩٧) دار الفكر، دمشق.
- ٧ - المرجع السابق (ص ٩٢).
- ٨ - المرجع السابق (ص ٩٤).
- ٩ - من تاريخ المكتبات (ص ١٦).

*المراجع

- القرآن الكريم
- المعجم المفهرس لالفاظ القرآن، محمد فؤاد عبد الباقي، القاهرة
- الرسول والعلم، د.يوسف القرضاوي، مؤسسة الرسالة، طبعة خامسة، بيروت، ١٩٩١م.
- هموم ناشر عربي، محمد عدنان سالم - دار الفكر - دمشق.
- قصة الحضارة، وول ديورانت
- من تاريخ المكتبات، د. خيال الجواهري - وزارة الثقافة - دمشق، ١٩٩٢م.
- جريدة الاسبوع الادبي ملحق العدد ٧٧/ تاريخ ١٩٩٤/١١/٢.

لما كانت النهضة الاجتماعية للشعوب رهناً بالصحة النفسية لأفرادها، فلا بد من تسليط الضوء على عوامل الصحة النفسية وأسباب اعتلالها عن طريق علم النفس ليكشف عن مكامن الخطر في أي ظاهرة نفسية لا تدل على صحة واقتراح السبل التي تؤدي الى منع المشاكل والمتاعب الفردية التي تحول بين الفرد وسعادته النفسية وكفاءته الاجتماعية.

ومن الطبيعي ان ينال عهد الطفولة من جهد هذا المعلم وغيره من العلوم الاهتمام الاكبر لذلك انشأت الامم المختلفة عيادات نفسية للأطفال ومعاهد لارشاد الامهات والحقت بالمدارس عيادات يقوم فيها خبراء نفسيون ومرشدون اجتماعيون لعلاج ما يبدو لدى التلاميذ من انحرافات في أولها أو من سلوك غير طبيعي. والاهل عادة يهرعون الى الطبيب لدى اي ظاهرة تشير الى مرض في اجسام اولادهم ولا يبالون بما يحدثه إهمال الصحة النفسية من ضرر للطفل وما ستجره من ويلات اذا استفحلت. فالاهتمام بصحة الطفل النفسية اكثر من ضرورة.

لكي ينشأ الطفل سوي النفسية طبيعى التفكير والمزاج.

وما يجب ان يقال للآباء والامهات ان العطف ذلك الجو الجميل الهادي الذي ارادت الطبيعة ان تحبوه به الفرد في غضاضة عمره ما هو الا الموازن الطبيعى لذلك الضعف الذي يشعر به كل صغير تجاه الكبار. كما انه لا بد لنا من ان نعرف كل طفل ونفهمه فالكثير من الاهل ينظرون الى الطفل بمنظارهم فيحاسبونه

طفلك..

والصحة النفسية

بقلم:

فاطمة عابدين

يجب ان نثيب الطفل على عمل الواجب
لئلا يعتاد على طلب الثواب عن كل عمل
يقوم به.

كما يجب ان لانلجأ للقسوة في
معاملة الطفل فلها آثارها البعيدة في
مصير الطفل النفسي والاجتماعي فيصبح
دائم السخط والتبرم ويفقد قاسياً في
معاملة الناس هذا اذا لم يصب بالوسواس
والتشكك من آثار التربية الصارمة التي
قد تنتج إما اطفالاً أليون نمطيون ينفرون
من كل جديد او ثائرون ضد كل سلطة
امتداداً لسلطة الابوين في البيت ومن ثم
في المدرسة. كما ان القسوة تقتل روح
الاستقلال والابداع عند الطفل وتحول دون
نموه الصحيح وتربي فيه الشعور
بالنقص. فلا بد اذن من ان نغمر الطفل
بالعطف والحنان فالطفل المحروم منها
يشعر ان شيئاً هاماً قد سلب منه
والاهمال الروحي اسوأ انواع الاهمال: اذ
يشعر الطفل بجرح في كبريائه ولا بد ان
يفصح الطفل عن روح انتقامية لهذا الجرح
ببعض الاعمال السيئة كالسرقة والعنف
والتدمير يعوض بذلك عن هذه الكبرياء
المجروحة. وفي نفس الوقت فإنه من غير
المستحب الاسراف في تدليل الطفل
والاهتمام به فيحسب نفسه مركز هذا
العالم، لان هذا الحب الكبير يعيق عاطفة
الحب من التطور والنمو الصحيح فلا
يتهيأ الطفل لحب المستقبل في الكبر كحب
الزوجة وحب الوطن تلك العاطفة التي
تبقى ضامرة لديه كما تبقى اقدام
العينيّات صغيرة لكونها مدسوسة في
قوالب من حديد.. وكثيراً ما يكون هذا
سبباً في فشل الحياة الزوجية في
المستقبل؟

كما يحاسبون الكبير ويطلب اليه ان
يرضخ لتقاليد وقواعد بنتها الانسانية
لبنة لبنة خلال عصور طويلة وكثيراً ما
يلج الاهل في هذا الطلب فيصبح الطفل
حائراً بين ارضاء ورغباته الخاصة وبين
رغبة أهاليه فهو لا يفهم معنى ما نطلبه
منه في هذا المجال بل يرى في طلباتنا
واوامرنا ونواهينا نوعاً من التعسف وقد
تؤدي به هذه الحيرة الى اللجوء لأساليب
ملتوية أو شاذة من السلوك.. وهذا ما
يمكن ان نطلق عليه «الطفل المشكل». ومن
نافلة القول ان نذكر ان العطف ذلك الجو
الجميل الهاديء الذي نحبو به الطفل هو
اهم ما يحتاج اليه.. فنحن نحب الطفل
رغم كل ما فيه من عيوب.. لكن علينا ان
نفهمه وان نعرفه حق المعرفة ونعرفه
نفسيته لكي نستطيع القيام على تربيته
على أكمل وجه.

ففي مجال ما نطلب منه القيام به
يجب ان يحل التفاهم والتفهم محل الامر
والنهي ويجدر بنا ان لا نتعنت فيما
نحاسبه عليه من تصرفات ولا نحاسبه
على كل ما يصدر منه تلبيته لحاجاته
الضرورية فيما لا يضر. وان نذكر له
الحكمة وفي كل ما نطلب منه القيام به
لئلا يكبر وهو يعتقد ان اوامرنا ونواهينا
ما هي الا نزوات لنا أو نوع من التحكم
فيه.

وعندما يخطيء الطفل. فهذا الخطأ
هو جهله بما يعمل ولو عرف ذلك لما قام به،
ومن الخطأ ان نسرف في تذكيره بأخطائه
فقد يؤدي ذلك الى ان يعتاد على اللوم فلا
يحفل به، واذا كان لوم الطفل وتنبيهه
يحتاج الى مهارة وحزم فإن إثابته أيضاً
تحتاج الى الكثير من الحذر والكياسة. فلا

حاجات يسعى الى اشباع رغباته فيها بفطرتة.. ويرى فيما يعيق تحقيقها تدخلاً في شؤونته وتعدّ على حقوقه..

ونحن عندما نقول له لا تفعل هذا ولا تقم بذلك، لا تتكلم.. الزم الهدوء، لا تنظر من النافذة، لا تمشي في الماء.. نضعه في الفراش ونطلب اليه ان ينام وهو لا يزال يريد ان يلعب.. نوقظه وهو يريد ان ينام.. فيشعر انه محاط بعمالقة ظالمين.

وقد نقسو عليه وهو بحاجة الى العطف او نبالغ في تخويله وهو بحاجة الى الامن، نتدخل في العابه فنحرمه لذة الفوز ونحول بينه وبين حبه للسيطرة والظهور. نضيق عليه وهو بحاجة الى الحرية او ننصرف عنه وهو بحاجة الى الاهتمام به الى غير ذلك من ضروب المعاملة التي تقيم في نفسه حرباً بين ما نريد وما يريد.

كما ان هناك وضع الطفل الاول ووضع الطفل الاخير اذ يجب ان يعامل الابوان اطفالهم جميعاً على حرص العدل سواء - كي لا تدب الغيرة في نفس الطفل من إخوته او ينبت الحقد في نفسه نحو إخوته وأبويه.

فالببيت الامثل، هو ذلك الببيت الذي يضم بين افراده تلك الصلة الروحية الرائعة وتسود فيه المودة والرحمة فتنبت فيه عواطف المحبة والتضحية والتعاون، عواطف الصداقة والاحترام المتبادل فيتعلم الطفل معنى النظام وقيمته فيقبله طواعية فقد عرف فيه الخير والسعادة. في مثل هذا الببيت يخرج الطفل الى الحياة مزوداً بالعواطف الرضية والعادات الحميدة لتكون في يده سلاحاً ماضياً في الحياة واماناً من العلل النفسية في المستقبل.

كما يجب ان لا نلجأ الى إخافة الطفل من اجل تربيته أخلاقياً فتضعف ثقته بنفسه ويفقد الشعور بالامن والطمأنينة. وعلى الابوين ان يقدموا الطفل للمواقف التي يظنها مخيفة تحت اشرافهما حتى يؤمن بأن ليس هناك ما يؤذيه كالخوف من الظلام او من ماء البحر او الحيوانات الاليفة الخ..

كما يجب عدم التقلب في معاملة الطفل من الشدة الى اللين او العكس فيعاقب ويلام على عمل مرة ولا يلام عليه احياناً مما يوقع الطفل في الحيرة فلا يدرك الصبح من الخطأ.

ومن المسلم به الا يلجأ الابوان الى النزاع امام الاولاد مما يخلق في الببيت جواً لا يستطيع الطفل ان يتحمله فيحاول الخلاص منه بأي ثمن وتتشوه بذلك فكرته عن الحياة الزوجية والطمأنينة في الببيت كما ان مثل هذه المظاهر تضعف ثقة الطفل بأبويه ومن ثم ثقته بالناس جميعاً. واخيراً فإن تربية الطفل النفسية على جانب كبير من الهمية وعلى الآباء لدى ملاحظة اي انحراف على ابنائهم أو أي خلل او مظاهر شاذة في سلوكهم ان يعالجوا ذلك منذ الصغر لإن العلاج عند الصغار أيسر وأهون من علاجها لدى الكبار.. ولعل تلك المشاكل الصغيرة لو أهملت واستعصت كانت منافذ تطل على الامراض النفسية فيما بعد.

ولا يغيب عن البال ان للطفل حاجات نفسية كثيرة منها الحاجة الى العطف، والحاجة الى اللعب والحاجة الى الامن والحاجة الى الحرية والحاجة الى المغامرة والمخاطرة والحاجة الى الظهور والغلبة والحاجة الى التقدير الى غير ذلك.. وكلها

يعتبر القباني من الرواد الأوائل الذين أرسوا دعائم المسرح العربي وتنقسم حياته المسرحية الى قسمين الاول على صعيد المسرح السوري والثاني على صعيد المسرح المصري، ذلك لأن أبا خليل القباني عاش فترتين مسرحيتين اضطرته الظروف اليهما ورغم ذلك فقد كان دوره فعالاً على مسيرتي المسرح السوري والمصري.

أحمد القباني ينتسب الى أسرة تركية كانت تسكن في (قونية) وهاجرت منها الى دمشق واتخذتها وطناً لها وسمي القباني لأنه مارس مهنة القبان في سوق البزورية المعروف.

في بداية الحديث سوف أتكلم عن سيرة القباني المسرحية في سورية فقد كان القباني منذ صغره يهتم بالفن والموسيقى اهتماماً كبيراً وخاصة التمثيل وبعد ان شب وكبر بدأ عمله بإظهار براعته الفنية والمسرحية فقد أنشأ حوالي عام ١٨٧٨ مسرحاً في دمشق مع صديقه اسكندر فرج واتخذ من خان اسعد باشا في البزورية مسرحاً له زوده بما يلزم. ونظراً لعدم توفر العنصر النسائي جعل من الشبان من يقوم مقام النسوة الامر الذي أثار المعارضين له ولا سيما والده الذي هجره وقطع عنه المساعدة المالية عند ذلك لجأ الى خاله أبي أسعد النشواتي الذي أدناه من مجلسه واشترى له من وقته قباناً ليكتسب منه المال وأصبح منذ ذلك الحين يلقب بالقباني وكان يرصد ما يجنيه من صنعته للمسرح الذي أسسه، وقد كان خاله يعتقد ان إزالة صخرة كبيرة من مكانها اهون عليه من إزالة هذه العادة المتأصلة في نفس هذا الفتى النابغ العجيب.

وفي عهد ولاية صبحي باشا حضرت الى دمشق فرقة تمثيلية من فرنسا ومثلت في مدرسة «الفرارية» روايات

أبو خليل القباني

ودورة في المسرح العربي

بقلم:

عبد الرحمن سرور

الخلافة العثمانية استانبول وقد قابل ابن الغبيرة السلطان في (أبي صوفيا) وهو يصلي العصر واخبره بما يحصل في مسرح القباني وبما لا يحصل واصدر السلطان أوامره بمنع القباني من العمل واغلاق مسرحه.

عند ذلك اتصل القباني بصديقه في الاسكندرية التاجر الكبير سعد الله بك حلابو يستشير به بالشخص الى الديار المصرية فجاءه الرد السريع يدعو مع فرقته بالتوجه الى الاسكندرية على الفور.

اغلق القباني مسرحه ووجد خصومه الفرصة سانحة للنيل منه فأغروا به صبية الأزقة لشتمة وسبه وعمدوا ايضاً الى احراق مسرحه لكي يرضوا بذلك أهواءهم ورغباتهم.

وعند وصوله الى مصر عام ١٨٨٤م باشر في أعماله وقدم أربعة وثلاثين عرضاً في تلك الربوع ثم استدعاه الخديوي الى القاهرة وأكرمه وسمح له باستخدام مسرح الأوبرا سنة كاملة دون اي مقابل عندها كتب الى عائلته بالشخص الى القاهرة وهنا تبدأ حياته المسرحية في مصر.

كان من الطبيعي لفنان يلاقى هذه المصاعب في فنه ان يترك بلده ويهاجر ولا سيما ان الناس متشوقون له فمصر كانت مسرحاً للفن حيث لاقى من يستقبله بصدر رحب استطاع ان ينشر فنه المسرحي ويطوره في ست عشرة سنة وهو يجد من يصفي اليه باهتمام و يجد الرعاية من قبل الحكام المصريين. كل هذا جعل القباني يبتدع المسرحية الغنائية الصغيرة (الوبريت).

كان حظ القباني كبيراً لأن لجوءه الى مصر صادف العهد التوفيقي الذي كتب له فيه النجاح والفلاح. وبعد ان بدأ القباني نشاطه

اجتماعية واخلاقية في باب توما وهي أقدم مدرسة لدينا تعلم الفرنسية. وكان القباني قد شهد هذه الروايات جميعها وأخذ فكرة عن المسرح والتمثيل والممثلين وتوزيع الادوار والمكياج فتعم بذلك ما كان ينقصه من فكرة التمثيل والمسرح وأمسى أكبر همه ان يؤسس مسرحاً في دمشق ويؤلف فرقة، بيد أن الذي عاقه عن ذلك فكرة ظهور الفتيات على المسرح وما يعتورها من طرق شائكة وصعاب وعقبات فالمرأة حبيسة بيتها حتى بدا ان يستبدل بالنساء الشبان المرء.

وقد نفذ القباني فكرته بنجاح واستمر في عرض مسرحياته التي لاقت اعجاباً كبيراً من الناس وعرض اول رواية وهي «ناكر الجميل» التي نالت نجاحاً عظيماً واتبعها برواية «وضاح» ولما أقيمت عليه الدنيا وابتسم له الدهر اخذ محلاً في خان الكمرك في العسرونية واقام مسرحه هناك في منتصف المدينة عندها استفاض الحديث في المنازل والجالس عن عظيم مواهبه وسحر فنه وكثر رواد مسرحه وعشاق موسيقاه وتمثيل رواياته، وكان كلما تدفقت عليه الاموال ينفقها في سبيل تحسين مسرحه وجلب الحاجات الفنية الغامضة اليه ولما ولي الوالي فاضل باشا الذي لم يكن كالولاية من قبله الذين أيدوا القباني والذي كان مفكك الاعصاب يفرع من خياله، اغتنم خصوم القباني فرصة ضعفه واخذوا يدوسن اليه على القباني ومسرحه حسداً وغيره، فوجدت وشاياتهم عنده آذاناً صاغية وقلباً واعياً، فما كان من القباني إلا أن يسكتهم بالمال والرشوة فأخذوا يطلبون المزيد لأنهم وجدوا هذا باباً للتكسب ولم يستطيعوا ان يصلوا الى ما يريدون فالفوا وفدأ بقيادة ابن الغبرة الشيخ سعيد الذي يعتبر أشد خصومه عليه قسوة ونقمة وحسداً.

ركب الوفد البحر واتجه الى دار

ينتقل بين المدن والاقاليم.
ولما طبقت شهرته الافاق طلب
للذهاب الى معرض في واشنطن ليعرض
بعض رواياته ومسرحياته وركب مع
فرقته البحر ولكنه أصيب بدوار فعاد
أدراجه من ايطاليا وواصلت فرقته
رحلتها فعرضت على زوار المعرض بعض
مقطوعاته الموسيقية وبعض روايات كانت
موضع تقدير القوم وإعجابهم.

لقد انتشر فن المسرح في مصر
وكشفت اسراره فلجأ من كان يعمل معه
الى بناء مسرح مستقل لنفسه الامر الذي
جعله يفكر بالعودة الى بلده دمشق.

عاد القباني الى دمشق بعد ان نشر
رسالة الفن في القطر الشقيق وكانت
الحال قد تبدلت في وطنه وكان ذلك في
عام ١٩٠٠م وكان الشيب يومئذ قد أشعل
رأسه وكلل جبينه بهالة بيضاء من نور
الشيخوخة ولم يجد في شخصه القوة
والهمة على القيام بأي عمل فني فانقطع
الى بيته وصلاته ونسكه وكان السلطان قد
خصص له راتباً شهرياً من خزينة الدولة
يكفيه وأولاده نظراً لما قدمه وظل على ذلك
الى ان وافاه رسول القدر حيث كان ذلك
في التاسع عشر من شهر (ديسمبر) كانون
الاول عام ١٩٠٢م ودفن بمقبرة الباب
الصغير وبذلك انتهت حياة القباني
المسرحية التي اغنى من خلالها الفن
والمرح بموهبته العظيمة وتمثيله المميز.

المراجع:

- بواكير التأليف المسرحي في سورية،
عادل ابوشنب.
- معجم المسرحيات العربية والمعرية.
- خطط الشام، محمد كرد علي.
- تاريخ المسرح السوري ومذكراتي، وصفي
المالح.
- حركة التأليف المسرحي في سورية،
أحمد زياد محبك.
- المسرحية في الادب العربي الحديث،
محمد يوسف نجم
- بالاضافة الى مجلة الاهرام ومجلة
الرسالة ١٩٤٨ أعداد مختلفة.

المسرحي في قهوة الدانوب ومسرح زنوبيا
اخذ ينهال بمؤلفاته المسرحية فقد قدم في
هذين المسرحين زهاء خمساً وثلاثين حفلة
قدم فيها مسرحيات (أنس الجليس) و(نفج
الزنبى) و(ولادة) و(عنتر) و(ناكر الجميل)
و(الامير محمود) و(زهر الرياض)
و(الشيخ وضاح ومصباح وقوت الأرواح)
و(الخل الوفي) التي ترجمت عن الفردي
موسيه و(عايدة) التي ترجمت عن
الايطالية. وكان يتبع بعض المسرحيات
بفصول مضحكة كفصل الصيدلة وفصول
اخرى من التمثيل الایعاني (البانتوميم).

وقد نال بعد ذلك شهرة فائقة لاتقاس
بها شهرة حتى غدا مسرحه كعبة القصاد
وقبله أنظار عشاقه وقد كان مسرحه
مورداً عذياً يؤمه الأمراء والشعراء
والادباء لمشاهدة رواياته ومسرحياته.
ففنه لم ينقله عن لغة أجنبية انما
ابتدعه من فكره وذكاؤه لانه لم يشاهد
المسرح سوى مرة واحدة عندما قدمت
الفرقة الفرنسية الى دمشق كما ذكرت
سابقاً.

انتقل القباني بمسرحه الى القاهرة
واستأجر مسرح «بوليتيما» للتمثيل
ومثل فيه إضافة الى مسرحياته السابقة
(لباب الغرام) وهي مقتبسة عن راسين
و(خمرة المحتال) من تأليفه، وبعد ان مثل
في المسرح المذكور انتقل الى الاوبرا التي
منحته إياها يد الخديوي ليمثل فيها سنة
كاملة دون اي اجر وهكذا كان ينتقل بين
هذه المسارح كل فترة ليواكب رغبات
جمهوره الذي عشقه وأحبه وقد مثل أيضاً
مسرحيتين هما (عاقبة الصيانة وغائلة
الخيانة) و(الانتقام).

ثم نجده يغادر مصر متوجهاً الى
دمشق ليعود مرة ثانية ولديه فريق منظم
من خيرة الشخصين والشخصيات وذوي
الاصوات الرخيمة وفي اواخر اكتوبر عاد
الى الاسكندرية بفرقته الجديدة وافتتح
موسمه الجديد في مسرح قهوة الدانوب
بمسرحية جديدة هي «مجنون ليلى»
«وتياترو قهوة الدانوب» وهكذا ظل

ندرة من الكتاب يستطيعون
ان يخاطبوا الطفل.. أن يعرفوا
أبجدياته.. أن يتعاملوا مع
اهتماماته.. أن يروضوا تطلعاته..
ذلك أن للطفل عالمه الذاتي.. ولفته
الخاصة.. وخیالاته المتفردة..

وحوارنا هذا مع واحدة من هذه
الندرة.. كاتبة مخضرمة ذات تجربة
عريضة.. عملت في مجلات ثقافية
ونسائية.. لتحط رحالها بعد ذلك في دوحة
الطفل ولترأس تحرير مجلة (أسامة)
للأطفال، التي تصدر عن (وزارة الثقافة)
السورية لمدة تزيد عن ربع قرن.
فمع الكاتبة والقاصة السورية
المبدعة الاستاذة دلال حاتم في هذا اللقاء..

البدايات

* (دلال كاتبة الأطفال) كيف كانت
بدايتك ككاتبة؟

** بدأت رحلتي مع الكتابة والأدب
منذ المرحلة الإعدادية.. كنت متميزة في
كتاباتي من ناحية اللغة والفكرة
والأسلوب، أو هكذا كان يقول اساتذتي
الذين يدرسونني اللغة العربية، والذين
وجدوا في مشروع موهبة فشجعوني
وفتحوا أمامي ابواب مكنتهم
الشخصية لأزاد اطلاعاً وكانوا يقرؤون
ما اكتب ويصححون ويقومون..
وتوقفت تقريباً عن الكتابة خلال
المرحلتين الثانوية والجامعية.. لأن همي
كان في الحصول على الشهادة..

وبعد التخرج من الجامعة عملت في
(وزارة الثقافة) وعُدت الى الكتابة
مجدداً، حيث كانت لي زاوية اسبوعية في
الصحف المحلية.. ثم عملت كمحررة في
مجلة (المعرفة) التي تصدرها (وزارة
الثقافة) ثم ساهمت في اصدار مجلة

كاتبة الأطفال الأدبية دلال حاتم

الثقافة للطفل

بمثابة كأس الحليب

ورغيف الخبز

* على الجهات المسؤولة تحمل المزيد
من الخسارة لانتاج كتب جيدة
للأطفال
* حتى لا يكون البطل مهمشاً الحوار
يعطي للقصة حيوية

حوار اجراه :

قيم الحكيم

(المرأة العربية) التي يصدرها الاتحاد النسائي.. بعدها جئت الى مجلة (أسامة) واستقرت فيها حتى الآن..

المعرفة تثري

* اختصاصك الجامعي.. هل أثرى تجربتك الكتابية؟

** لأنني كنت متمكنة في اللغة العربية، فقد نصحتني بعض العارفين باختيار فرع آخر فاخترت دراسة التاريخ.. ولم تكن تقتصر على دراسة التاريخ السياسي وإنما كانت تشمل أيضاً تاريخ الفنون والآداب والخصائص والفلسفات ثقافة عامة جيدة جداً.. ومن خلال هذه الدراسة تعرفت على التراث العربي.. فتعلقت به وما أزال.. كل ذلك زاد من معارفي وأثرى تجربتي الكتابية.

الكتابة للطفل

* وماذا عن بداية مشوارك في الكتابة للطفل؟

** عندما جئت الى مجلة (أسامة) لم يكن عندي أية فكرة للكتابة للأطفال.. أتيت بحكم وظيفتي.. فوجدت نفسي ملقاة في البحر وعلي أن أسبح.. فبدأت بمطالعات جدية ومكثفة لما يصدر للأطفال.. تعرفت كيف يكتب الكتاب.. وما هي الأفكار التي يطرحونها.. ثم تعمقت في دراسة علم نفس الطفل لأتعرف على القارئ الذي أريد أن أتوجه إليه..

في البداية اقتصرت على الترجمة عن الفرنسية.. ثم تشجعت وبدأت اكتب نصوصاً خاصة.. بالطبع لم تكن جيدة جداً لكن كبدائيات كانت مقبولة.

من خلال الممارسة والاستمرار والمطالعة طورت لغتي وأدواتي.. استطعت أن أجعل لغة أخطب بها الأطفال.. أن أتبي

بكلمات تصل اليهم وتعبر عما يجول في خاطر.. وهو أمر ليس بالسهل.. وهكذا صار لي أسلوب واضح في الكتابة.

ومع ذلك فإنني لم أكن واثقة من قدرتي.. لأن النقد بالنسبة لأدب الأطفال شبه معدوم.. ولكن عندما أعلنت المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم عن جوائزها السنوية في أدب الطفل، عام ١٩٨٥م تقدمت إليها مع نخبة من كتاب الأطفال من مختلف أنحاء الوطن العربي.. وعندما فزت بالجائزة تأكدت أنني أسير على الطريق الصحيح.. وتواصلت كتاباتي حتى صار عندي الآن أكثر من (٢٢) كتاباً للأطفال.. إضافة الى مجموعتين قصصيتين للكبار.

لكل نص قيمة

* يلاحظ في بعض قصصك أنها تخضم معلومة للطفل.. فهل يجب أن تكون قصص الأطفال كذلك؟

** ليس دائماً.. المهم أن يحوي النص قيمة ما.. قيمة تربوية، اجتماعية، علمية، تعليمية.. الخ.

ففي بعض قصصني اتجه في هذا الاتجاه أقدم المعلومة العلمية داخل النص ليتعرف عليها الطفل ويتعلمها.. وهنا تأتي أهمية دور الكاتب في توثيق المعلومة العلمية بالنسبة للطفل.. وهنا أيضاً يجب أن يكون الكاتب متعدد الثقافات.. أنا عندما أريد أن أتحدث عن حيوان ما يجب أن أعرف طبيعة هذا الحيوان.. ولا أذكر له صفات ليست فيه حتى لا يجد الطفل نفسه في اتجاهين.. ما يقرأه في الكتاب المدرسي مثلاً وما يعطيه أياه الكاتب..

المعلومة العلمية ليست ضرورية في كل القصص.. ولكن هي واحدة من الأشياء

التي يجب أن يتقنها كاتب الأطفال.

التاريخ

* التاريخ.. كيف نصوغه لأطفالنا؟
** نحن نريد للطفل أن يدخل الى المستقبل.. على أن تكون له جذور ثابتة.. وهذه الجذور هي في تراث أمته سواء العقدي أو الحضاري أو السياسي.. وللتعامل مع التاريخ سبل كثيرة.. ففي تاريخنا العربي والاسلامي شخصيات بارزة كانت لها بصمات واضحة في الحضارة الانسانية العالمية.. وفي تاريخنا معارك كبرى وملاحم خالدة لها اهميتها الخاصة.. كل ذلك يمكن ان نقدمه لأطفالنا من خلال أدب الطفل..

ونحن نقدم له هذا التراث إما بمعلومة علمية عن عالم في الطب مثلاً أو كاتب أو أديب نعرف بكتاباته.. أو نأخذ من التراث ونقدمه للطفل بلغته ونقول هذا عن فلان..

فقد أعدت صياغة الكثير من قصص (البخلاء) للجاحظ، وقدمتها في مجلة (اسامة)، وأشارت الى أن هذه النصوص من كتاب (البخلاء) للجاحظ الأديب المعروف.

قد نجد مثلاً قصيدة جيدة للمتنبى أو لأبي تمام ننشرها ونشير الى أن هذه القصيدة للشاعر فلان من العصر الفلاني..

وفي معارك التاريخ قصص مختلفة.. وإذا كان الكاتب ماهراً يستطيع ان يحول النص السردى الى مجموعة صور توضح معركة ما..

القصة السردية تحس ان ابطالها صاروا مهمشين اما عندما يتحدث ابطال القصة فيما بينهم فإنك تشعر بحرارة أكثر للقصة.. ويمكن أن يستفيد الأطفال من القصص بتحويله الى مشاهد تمثيلية يؤدونها..

الترجمة

* الترجمة للطفل لها وعليها.. ماذا ترين في قضية الترجمة للأطفال؟ وهل ترين أنها تناسب أطفالنا؟

** الترجمة لا بد منها.. فنحن لا نريد لطفلنا ان يبقى منغلِقاً على نفسه وعلى عالمه الصغير.. يجب أن يقرأ ما يكتب للأطفال الآخرين.. لكن هنا يأتي دور المسؤول في الانتقاء.. هناك باي مكان في العالم قيم تربوية توجه للأطفال كالصدق، والأمانة، وحب الوطن.. وغيرها.. ونحن عندما نلجأ الى الترجمة يجب أن نختار مادة اذا قرأها طفلنا يخرج منها بهذه القيمة.. على الا تكون مفرقة في محليتها.. كما أن هناك تراثاً حضارياً للكثير من الشعوب.. هذا التراث يجب ان يتعرف عليه الطفل لأنه تراث إنساني وليس ملكاً لشعب أو لامة.. وكما أنهم في أوروبا يأخذون من تراثنا العربي والاسلامي وينقلونه الى أطفالهم، ولكن بطريقتهم الخاصة.. فإن علينا أن نأخذ من الآخر ولكن بحذر وبشرط أن تكون هناك قيمة واضحة في النص تناسب طفلنا.

مواهب واعدة

* هل تحاولون في مجلة (اسامة) اكتشاف مواهب الأطفال الواعدة؟
** نحن نفرد صفحات في المجلة لما يكتبه الأطفال.. وسبق أن اصدرت وزارة الثقافة السورية كتاباً ضم كتابات

الحوار أكثر تأثير

* أترين ان الحوار اكثر تأثيراً في الأطفال من السرد؟
** هذا يتبع طبيعة القصة.. وإنني أرى أن الحوار يعطي للقصة حيوية..

يستطيع أهلي أن يحققوه لي.. ليس لأطفال بلدي فحسب وإنما لأطفال الوطن العربي بأسره الذين اعتبرهم كلهم ابنائي.

أتمنى أن يكون هناك دعم أكثر وتشجيع أكبر لثقافة الطفل لأن الثقافة بالنسبة للطفل بمثابة كأس الحليب ورغيف الخبز.. فهي حاجة هامة وضرورية جداً.

أتمنى على الجهات المسؤولة - مادامت تعتبر الكتاب مهماً للطفل - أن تتحمل المزيد من الخسارة لانتاج كتب جيدة للأطفال.. وأن يباع الكتاب بأقل من تكلفته حتى يظل في متناول الجميع..

أتمنى أن يزداد عدد الكتاب الذين يكتبون للأطفال لأن عددهم قليل جداً جداً وليسوا جميعاً على سوية واحدة.. حتى هذا الكم القليل هناك الجيد وهناك الوسط وهناك المتواضع الانتاج..

وأتمنى من الكتاب الذين يكتبون للأطفال أن يطوروا من أساليبهم في الكتابة وفي الأفكار وأن يواكبوا العصر.. نحن الآن في عصر الكمبيوتر والدشات.. وبين يدي الطفل الكثير من الوسائل الحديثة.. فيجب أن نفكر بعقلية الطفل الآن وليس بعقلية الطفل قبل عشر سنوات.

وأتمنى أن تحتضن الجهات والوزارات ذات العلاقة كتاب الأطفال.. أن ترعاهم وتشجعهم على الكتابة بأحداث جوائز سنوية لأفضل كاتب.. مما يساعد على المنافسة ويزيد من العطاء.. ويوفر للأطفال ما يحتاجونه من أدب نافع يتمتعهم ويربي اخلاقهم وأذواقهم.

الأطفال التي وردت للمجلة، بعد انتقاء وتصحيح للفتها.. وهذه الكتابات شعرنا أنها نابغة من الطفل وليست نقلًا.

ولكن من المؤسف أن كتابة الأطفال تتراجع الآن.. بشق الأنفس نستطيع أن نجد شيئاً جديداً.. يرسلون إلينا طرفة، فكاهة، معلومة، أقوال مأثورة.. هذه ينقلونها نقلًا.. أما كإبداع فمع الأسف هناك تراجع في ابداع الأطفال، وهذا راجع لعدة اسباب من أبرزها انهم لا يقرؤون كما كانوا في السابق.. فقد سرقت الوسائل التقنية الحديثة من فيديو، وقنوات فضائية، وكمبيوتر، وأتاري.. سرقت الطفل فانصرف عن الكتاب.. وصار قليل القراءة.. والتراجع في القراءة يؤدي الى التراجع في العطاء.

استطلاع

* وهل تحاولن استطلاع رأي الصغار فيما يكتب لهم الكبار؟
** في مجلة (أسامة) تجري بصورة مستمرة استبيانات لتتعرف على رأي الأطفال فيما نكتب لهم.. أذكر ثلاث قصص اعجبتك.. أذكر ثلاثة مسلسلات اعجبتك.. أذكر ثلاثة رسامين تفضلهم.. أذكر أسماء ثلاثة كتاب أنت معجب بهم.. وقد لاحظنا أن الطفل يهتم بالنص الذي يصله، وبالصورة، ولكن لا يهتم بالاسم.. لكن هذه الاستبيانات تساعدنا في معرفة توجهات الأطفال، وتعديل مسارنا بما يتفق واهتماماتهم.

أمنيات

* في الختام.. الى ماذا تتطلعين؟ وماذا تتمنين؟
** الطفولة هي المستقبل.. وهي الامل.. وأنا اسعى جاهدة ان أحقق الذي لم

غِيَابُكَ لَا يَصُورُ فِي بَيَانٍ
لأنَّ الموتَ سَرُّ اللّهِ فَمِينَا
غِيَابُكَ رَحْلَةٌ فِي سَرِّ غَيْبٍ
وراءَ الظِّلِّ يَخْتَصِرُ السَّنِينَا

* * *

الموت هو نقطة الأبدية كما تقول
الشاعرة العربية هند هارون. وقبل أن
ندخل إلى دراسة بعض الجوانب من لغتها
الشعرية الغنية. سوف نرى حياتها
وتجربتها ورحلتها في سماء الشعر وعالم
الخيال وأرض الواقع من خلال حديثها
المطول. فهي أعلم وأدري في حياتها وعالمها
هنا، وذلك من خلال السؤال الموجّه إليها
عام ١٩٩١ ولم ينشر في جرائدنا إلا لهذه
المرّة.

سئلت مرّة: أن تكوني شاعرة، ماذا
يعني هذا بالنسبة لك؟

فأجابت: هل سبحت في بحار
نوارانية، هل غُصت على اللّلىء في
محارها.. هل ساهرت نجمة بعيدة يلامس
شعاعها رفيف قلبك.. وسرحت مع عظمة
الخالق المتجلية في خضرة المروج. في قطر
الندى على الرياحين، والثلوج على ذرى
دمعة تبرق في عين الطفولة.

هل شفت روحك حتى الوجد الإلهي.
وسطرت دموعك حروفاً تتوهج على
الورق؟ هل سعدت بزحزانك، وشقيقت
بأفراحك.. ثم تجاوزت حدود الفرح والحزن
في مدار أكبر منهما معاً

هل كتبت في حالة الشعور
واللاشعور؟ لا لتقرأ أو يقال عنك شاعر
مبدع.. بل لتحوّل طاقات انفعالك إلى
كلمات..

شاعرة الألم والإيمان

هند هارون

في حديث لها قبل وفاتها

إذا كنت هذا.. أو بعضاً منه.. فأنت الشاعر

* مراحل حياتها وتجربتها الشعرية

تقول: هند هارون ملخصةً مراحل حياتها وتجربتها الشعرية:

ولدتُ في اللاذقية في الثلاثينيات من أسرةٍ مناضلةٍ قاومت الاحتلال الفرنسي. حيث تعرّض عمي مُنح هارون للحكم بالاعدام وهو أديب وشاعر وبعض أقاربي للنفي أو الاعتقال. كما صودرت أملاك والدي نديم هارون من قبل المستعمر كان الموت أولَ مؤثّرٍ في حياتي طُبِعَ في مخيلتي. حيث حملوني طفلةً في السابعة لأودع أبي المدرج بالكفان.. كانت ظاهرة الموت صدمةً أفقدتني الوعي.. حيثُ أصبْتُ بالأغماء وتركْتُ في نفسي رهبةً الموت. وقد ظهر ذلك جلياً في قصيدتي (حوار الجراح) وتناقلت الأحداث.. كنتُ في المدرسة طالبةً متمردةً على الإدارة الفرنسية احرصُ على الاضراب ضد الاحتلال. وأُفصلُ أحياناً من المدرسة وأُعاقب.

في هذا الجو بدأتُ أقرضُ الشعر. وأسجلُ تلك المشاعر وأذكر أنني كتبتُ قصيدةً عنوانها (وطني) رفضتُ الأنظمة نشرها آنذاك كما نظمتُ قصائد الحب الصغيرة. أسميتها (المؤدات) ولكنني ألس فيها الآن مشاعر مخيلةٍ بريئةٍ، محييةٍ.

كنتُ أقرأ كل ما يقع تحت يدي من كتبٍ عربيةٍ وفرنسيةٍ.. تأثرتُ بالتراث الإسلامي والعربي مما أغنى ذخيرتي اللغوية. ولكن المصدرَ الأجل والأعظم كان

القرآن الكريم ومحاولتي فهم ما تحمله آياته البينات..

* الأمومة

أمّا الأمومة فلها حديثٌ خاصٌ وانعطافٌ إنساني، يمثل صور الحياة بمعانيها الاسمية والابقي..

الأرض والإنسان. سرُّ الوجود. تأملات. كُبرت في ضميري بعد موت وليد الوحيد (عمار) في الربيع السابع عشر. لأشعر أننا في هذا العالم اللامتناهي ذرةٌ صغيرة على خارطة الإنسانية وأن رحلتنا تبدأ حيث نزلنا أننا انتهينا.. وتتابع الشاعرة الأم.

توصلتُ رلي هذه القناعة بعد رحلة طويلة من عذابات الأيام وجزع الكبد. وحزن الشموس وقبل الحديث عن تلك الأمومة. أقفُ حائرةً أمام حقيقة الحقائق. وقفة الصوفي المتجهّد وقفة خشوع حتى الوجل. بل وجل حتى الأمان وأمان يطمئن النفوس الحائرة.. حيث يصعد الروح من عتمة الليل الى شمس لا تغيب.. حيث ينسى المتجهّد ذاته ذائباً في الله من شفيف الوجدان. مُبحراً الى خالقه..

أشرعتهُ الإيمان المدرك. والادراك المؤمن محاولاً غاية الفهم ليكون وصل وأنتم مع الأبجدية الكونية يحي صلاة القلب. في رحاب الإسلام بنفسٍ تقيّةٍ. وينقي روحه الظمأى للمعرفة.

لا أدري لم جذبني الحديث الى عمق الروح لا إلى تسلسل مراحل حياتي.

فأنا في الحقيقة، أعيش بساطة التعبير ولستُ في مراتب الصوفية.. أسميتُ نفسي (طفلة الألام) حيث الرضى

بالمقدّر. وشمولية الإحساس. والإندماج مع
قهر المعذبين والتفكّر بعظمة الخالق.
بالمطلق.

كلّ هذا جعلني أكثر عمقاً في
كتاباتي ومنها (حكاية الأرض والانسان)
(وهج البردة) (من وحي الاضواء) وتعود بي
الذاكرة الى الماضي فأرى طفلة أقسمت أن
تحيي علّم بلدها مرفوعاً فوق دار الحكومة..
وأرى نفسي أنظر الى العلم بالوانه الأربع
هاتفة:

عش هكذا في علوّ أيّها العلّم
فينهض معي الناس في يوم عيد
الفطر ويعود أبي الي البيت ليحدث عن
طفلة هزّت المشاعر دون أن يدري أنها
ابنته. واشعر أنذاك بالخوف ثم الفرح
لاحتضان الوالد المعترّ بطفلته الصغيرة
ولعلّها آخر صورة له قبيل وفاته قلت: إنّ
اسرتنا تعرّضت وعانت من الاستعمار
النفسي وبعد مصادرة أملاكنا عشنا في
ضائقة مادية. وكبرياء معنوي.

كتبت الشعر القومي.. وتحدثت عن
قضايا الوطن العربي، وتغنيت بالوحدة
العربية.

وقد فرضت الأحداث نفسها عليّ
كشاعرة تحسّ أنّها ذرة من تراب بلادها..
فتفاعلت مع الاحداث الذاتية والقومية.
حيثُ تحاك المؤامرات ضد العروبة
والاسلام معتمدة على أداة اسمها
الصهيونية.. وذلك لتمزيق وحدة العرب
والمسلمين.

فكتبت قصائد كثيرة. منها.
(نداء الأرض)، (الشهيد)، (نداء
الحرية)، (خيمة لاجيء).

عملاً بسنّة الكون تزوّجت المهندس
المؤمن الشاب أحمد رفيق قريعة، حيث
اكتنف اسرتنا الصغيرة الاستقرار..
وتوّجت هناءتنا عندما رزقنا بعمّار..
وصرت أمّاً!!

ولكن أي أم

* شاعرة الأمومة. خنساء اللاذقية

ما كدت أنعم بالوحيد.. حتّى فاجأه
المرض وهو في الرابعة من عمره.. وبدأت
رحلة العذاب، مع عمّار.. عمارُ البسمة
والدمعة.. عمارُ الشروق الذي تحول إلى
شروقٍ أبديّ.. عند الباريء والمأ منسكباً
في الشرايين بالكلمات.

عمّار التجربة المتفرّدة التي عشّتها،
فجرت في كلّ ذرة من كياني، من كلّ
نبضة، من كلّ نسمة.. نسمتها رنّائي.. من
كلّ رعيشة خوفٍ على الوحيد.. فجرت شعر
الأمومة. عذابات أم.

ترى وحيدها يتأرجح بين الحياة
والموت.. فتموت وتحيّا كلّ يومٍ مراراً..

وبعد يمضي عمّار تاركاً خلفه أمّاً
أذهلها المصاب.. من كلّ هذا تفجّر شعر
الأمومة أناشيد قلبٍ مجروح.. ولوحات
متفرّدة ربّما كانت الإضافة الكيفية علي
ساحة الشعر العربي وهكذا لقبتُ بشاعرة
الأمومة، وأحياناً بخنساء اللاذقية وها
أعترف أنّ الخنساء شاعرة الرثاء ربّما
دون منازع.. قدّمت أبناءها الأربع شهداء
في سبيل الله.. فيا بشراها.. ولكّنها لم
تمرّ بعذابات الأمومة.. لم تر دمّ وحيدها
يتحلّل ليصبّ في عروقه دمّ الآخرين.

كتبت قبل رحيل عمّار قصائد
منها. (وصيّة أم) (يا أمّ يا عذراء)، (يا

(وحيدى)، (رلى ولدى).

وبعد الرحيل.. صدر ديوان (عمّار) بغلافه الاسود وعين تملأ البحر دموعاً.. وقلب يتفجّر بين الضلوع قدّم له الدكتور أسعد علي.

برسالة حميمة إلى الشاب الراحل اى عالم البقاء. وتحدّث عن شغافية الروح رسمت أحزاني لوحات مستوحاة من صور كانت تزيّن غرفته، وتحدّثني عنه. من أولى قصائد الديوان (المقعد الخالي)

المقعدُ الخالي يسألكُ الرفاق.. ولا مجيب الغرفة الحيرى تقول بحرقه (رحل الحبيب!)

الأسطر البيضاء ذاهلة.. تظلم بلا رقيب مَنْ ذا يخطّ حروفها.. بذكاءٍ مبتدّر عجيب * * *

ثم أناشيد الأمومة.. وتمرّ الأيام ويتعمّق الإيمان في قلبي وتتحولُ الفاجعة من أنانية أم إلى إحساس بأن ما أعانيه هو ذرّة من الام العالم الكبير.. وأصبحت أمومتي انتشاراً في الأرض.. بين الأطفال المعذبين في لبنان في افريقيا.. في طفل المقلع وكتبتُ الكثير لأطفال الحجارة.

لا أعلمُ أنّ هنالك شاعرة صوّرت أدقّ مشاعر الأمومة كما فعلتُ ولكنني أعلمُ أنّ هنالك الأمهات المؤمنات الصابرات اللاتي فقدن أبناءهنّ في الجهاد في سبيل الله وربما كنت أنا قصيداً عن أحاسيسهنّ من خلال تلك الرحلة الطويلة، رحلة العذاب. اليتيم. القهر. الأرض. الوطن. الشكل. رسمتُ ملامح شاعريتي شعراً وجدانياً صرفاً فيه الحبّ غيريّة خالصة إنني إنسانة، قد أتعرضُ للضعف، فأتغلب على

ضعفي، وقد أظنّني قويّة فيغلبني وهني وقد قالت الشاعرة منى الخير في بحثها عن الحبّ في شعر هند هارون.

(إنّها تحتضنُ نواة الحبّ وتفجرها في ذاتها، كما تتفجّر الذرّة فتحوّل الى طاقة لا متناهية من الحبّ.. ويدور صراعها العاطفي مع الزمن دورة كاملة لتلتقي شعراء الصوفية الكبار) أشكر الله لأنّ الإيمان رسم لي الطريق وأسلمتُ أمري للباري وعرفتُ أنّ الحياة عبور من حلم مؤقت الى يقظة أبدية وأحسّ أنّ (طفلة الآلام) الكامنة في أعماقي قد تحوّلت الى إنسانة مدينة للحي القيوم بهباته. وإنّ عليها تسديد الرّين.

وهكذا كتبتُ (فراديس الروح) يوميات قلب في رمضان - (الأمومة والحب) - حكاية الأرض والإنسان وغنيتُ الإمام الحسين عليه السلام قصائد وجدّ قدسي وحزنٍ أبديّ. كما ذكرمني الله عزّ وجلّ بكتابة (وهج البردة) أعارضُ فيها البوصيري وأحمد شوقي معبّرة عن الإسلام بصدق عفوي وعن عظمة الرسالة والرسول الكريم محمد صلى الله عليه وسلم وكما تشرّفتُ بنظم (ملحمة الإمام علي) عليه السلام درّة ثمينة في شعري.

وبعد زرى من الواجب والاعتراف بالفضل أن أنوّه بما كان للعلامة الكبير الدكتور أسعد علي من أيادٍ بيضاء في دفع مساراتي الشعرية وهدايتي إلى التمسك بحبال الرحمن. وقد حثّني على إخراج شعري إلى النور. على طباعته كما جعل منه موضوع رسالة ماجستير في جامعات لبنان.

«مباركة بنت البراء» أديبة وشاعرة «موريتانية» مميّزة، لها مجموعة مولفات في البحث، والقصة، والرواية، وقصص الاطفال. منها دراستيها: «المرأة في المجتمع الموريتاني» و«البناء المسرحي عند توفيق الحكيم».

وفي الرواية: «العبور الى الجسر الآخر» و«الرقيب» ثم قصصها القصيرة: «الأطافر الحمراء» و«حكايات جدتي» قصص للأطفال.

تشغل منصب «مستشارة بوزارة التنمية الريفية» بنواكشوط. ومفوضة التنظيم «لرابطة الادباء الموريتانيين». لقبها المعروفة به: بأت بنت البراء.

من اعمالها الشعرية دويانها: «ترانيم لوطن واحد» الصادر عن المطبعة الوطنية بـ ٩٦ صفحة من الحجم الصغير.. يشتمل على عشرين قصيدة مختلفة التكوين - والتشويق.. منها ما نُظِم ببضعة سطور.. ومنها ما جاء بمجموعة صفحات، أنجزت على مراحل زمنية متفاوتة..

إلا أنها بعجملها تناولت الهم القومي.. وعالجت قضايا المرأة.. والانسان.. والارض.. بشفافية، ورقّة، عبّرت عن مدى رهافة مشاعرها، ونبل احساسها. قدّم ديوانها الأديب الناقد أحمد ولد الدي، وكتب له قراءة أولى الدكتور «أحمد بن السيد».

بداية، اترك الشاعرة تعرّف قصائدها بقولها:

«قد تكون اختراقاً لما ألفوه من خصوصية الشعر في مجتمع رجولي، ولكن ليسمحوا، لو عرفوا مدى حبي هذه الأرض لعذروا، ولو دروا فرط حساسيتي

مباركة بنت البراء وجديلة

(ترانيم لوطن واحد)

بقلم:

وديع ملحم العريضي

لتقبلوا».

تستشهد مناجية وطنها مناجاة عاشق، كأنما استيقظ من عمق الزمن الأزلي، ليبعث نفحة حنين، ورؤيا جمالية مشرقة من باطن التكوين الى المعشوق الأكبر:

«أحببتُ فيك نسيم الليل متحدا/
بناظريك، وموج البحر لالا/ ص٢
نقف على صدق مشاعرها حيث
تسترسل تصف قصائدها:

«فيها من زحف الرمال الهوج،
وهوس الرياح العاتية، وخربشة الاوراق
الذاوية في ليل البادية، ودموع الحزن
العربي. فيها رغبة اللّبن ساطعاً من
الحلاب/.. هي كلمات رحبة لطفلة يتيمة
الاصابع، ظَلَّتْ تهيم على تلال قريتها
الصغيرة، تخبز الرمل جمالاً، ثم ترنو الي
السماء مفتونة بالأزرق الغامض كلما
حاصرها الزوال» ص٥.

تسترسل الشاعرة وتسترسل..
لنشهد بحق صدق مخاضها.. حين تلد
مقدمتها التي جاءت قصيدة نثر مجنّحة
على أثير الروح الخافق من بدع الوجدان..
ثم لتحبك عقدها اللؤلؤي بعشرين حبة
متناسقة الجمال.. متفاوتة التكوين..
تتهادى على إيقاع أوزان مختلفة الالحن..
انها رسالة ابداع سماويّ مسّت
شفافية موهبة برق وترها حين لامس
شفف روح ساهمة الى ما ورائية
محسوس.. فغرّدت أنغام وجد.. وصدحت،
سمفونية.. حرّكت أوتارها تهاويم تماوجات
خالدة نابغة من عمق أحاسيس تعلن حكاية
بعث لذبذبات صدى وجودا

انها حكاية ولادة «ترانيم لوطن
واحد».. انها حكاية تطويب «مباركة بنت

البراء» شاعرة تبعثر الألوان صوراً
جمالية، لتخف لوحة فاتنة تناسب الى
مرسم «عبقّر» في متحف ابداع الحسّ
العربي!..

هزّتها تهاويم البؤس مترنحة مع
عواء ريح تعبت بكوخ يستجدي الأمل
حلماً تعلّه «بانتظار»..

انه انتظار الفرج الآتي من البحر
محمولاً على باخرة الوعود:

«تهدهد الأم وليداً عضّه الدهر بنابٍ
يحكون عن باخرة تمخر في العباب
وتحمل الاطنان قمحاً وزيتاً وثياب
ص٣١

خلال رحلة شقاء الانتظار تجنح
الباخرة الى ما غير عودة.. ليترعزع الأمل
مجدداً حلماً يأتي بفرج السماء:

«ونضبت دموعها فانقشع الضباب
وهدهدت وليدها

ترى أيمطر السحاب» ص٣٣
عشقت الارض سمرة.. فتعلّمت عشق
كل ما صُبغ بالسمرة..

استعرضت ملامح التشتّت العربي
«من مذكرات مسفر»:

وإنّ بيتي بيافا دارس طلل
وإنّ طفلي «بصيدا» مضرب حزن

ص٣٨
لكن الشاعرة أمنت بانتصار أت
بقيامة وطن موحد.. تفشي سرّها المتحدّي:

وان أمي لو يدرون ما فتئت
تكرّر القول أن موتوا ولا تهنوا
فلا وربّي فلن نُفتال ثالثة
انّ الرّجال بحب الأرض تُمتن
قصيدتي اليوم شيء لا حروف له
عروضها الحبّ والايمن والوطن
ص٣٨

عليها الومول، تضاربها الريح،
تشقّبها الشمس، فيطلع منها الجواد
الأصيل!

لتهتف عبلة أن الزمرين خيرا
وأن بكارتها ستظل
حتى تعانق عيس ذبيان..
وقحطان عدنان

ص ٧٨-٧٩

انها صرخة جبارة تطلقها الشاعرة
«مباركة بنت البراء». تحت بنات جنسها
أن يمتنعن على الرجال حتى يتم عناق
الوطن الواحد من المحيط الى الخليج..

تستيقظ على «أنشودة الحجر» تغني
«لعينيك اي زسمرأ عربي» ترسم القدر
الآتي «ملايح وجه» يعلن ارفض.. ترتعش
شرايينها بلمعات «خواطر» تعيش لحظة
«سام» تطردها.. لتنتشي بخيال عودة الى
«حلم الطفولة».. تعلن انقضاء زمن
الخنوع.. تخضع عروقتها رغبة.. تقبل الى
الحياة باشة بانتظاراتها.. تهتف:

رثلت سفر الحب في قدسية
فكفرت باتائب والتوبيخ
هدمت اركان المعابد كلها
فقضى «كرادلتى» وفر شيوخي
وبنيت بالانقضاء أعظم هيكل
أطلقت فوق سمائه صاروخي
ص ٩٠

أترك الدكتور أحمد بن السيد
يختصر التعريف بديوان الاديبة
«مباركة بنت البراء» ليعلن:

«تسيطر فكرة الرجعة الى الجذور
التليدة، والانطلاق الى حد الاستحالة..
فالصمغ، والنخل، والرمل، وأطناب
الخيام، وأحاديث الرعاة، وهموم المجتمع،
والقضية الكبرى، تندغم كلها في انسجام
يديع وباسلوب خلاق لتولد ذلك الرجوع
الرائع الصدى «ترانيم لوطن واحد»..

تنطلق الشاعرة الى «خيمة عربية»
فوق الرمال السمر تبثها حنينها. تعلن
اشواقها من خلال «المريد الثامن» لتبعث
«تحية الى بغداد» ثم تعرج الى «رمل
ونهر» تلون أحلامها بخيوط وحدة دجلها
وفراتها.

يتحدان برحلة شوق مع (نيلها) ليتم
تزاوج لا انفصام فيه ينعقد برباط ربع
الصحارى.. ليبعث البهجة انتصاراً
«ويتحدث الشيخ المحافظ» ليعلن «تحية
الثامن مارس».

«لماذا» لا يتم ذلك العلم؟

لماذا أغني وصوتي نحيب؟

لماذا أغني وأرضي تباع؟

لماذا وطفلي، يعاف الهدايا، ويبغي
السلح؟
ص ٥٢-٥٣

يصهرها الألم حتى الاختناق، تعلن
نزف «القلب الجريح» ويدور بها «مدار»
الى سمرة العشق.. الى نداء الارض.. الى
صرخة الانتظار.. الى وطن الرجال:

«تحديث يا للتحدي»
تغلغل في كل فكر جواباً يحيّر
السؤال..

لأنك وحدك تعرف كيف الرجال

وأين الرجال

لأن لشعبك طاقة حب تفوق الخيال.
ص ٦٣-٦٤

ومن «سبا الأساور» الى «القافلة»
السائرة تروي عطش الصحراء بالدم.. ترق
الشاعرة لتبصم «ترسيمات على الوطن
الأم» تشف حتى الاسترخاء بلحظة
«تأملات» تطلق بعدها «ثرثرة غائرة».
تهتدي لحقيقة ثابتة تعلنها صيحة صادقة
«أريد»:

أريد لشعري يغني كياني

أريد لسيفي يروي حصاني

أريد من الحرف صحراء قيظ تنوه

* فارس الإبداع.. وبطل الريادة..
ومنفوان العطاء..

محمد عبد الله الحميد

* تجلي في رؤوس الأشجار بمنطقة
عسير.. ولحن حب فوق هضابها.. ودرع واق
لوطنه.. وسيف بتار فوق طويق وأجا
وسلمى.. تعبير صادق صدق واقع المنطقة..
وحضور متواجد لشتى المجالات.. نفس
أبية.. وبسمة عريضة.. وزكاوة في النفس..
وعذوبة في الكلمة.. محبة للكبار، ورفق
بالصغار. جعل من عسير منطقة السياحة
الأولى في المنطقة.. أعمال خيرة.. وأقلام
ترعف بعبارات شعر رائع.. هذا هو حفيد
صقر الجزيرة خالد الفيصل.

محمد عمر عرفه

* شاعر به معين الشعر في العاطفة
والتعبير.. لا يقل في خيالاته الشعرية عن
خيالات الشاعر عمرو بن أبي ربيعة،
وبشار بن برد في غزلياته.. أما في
حماسياته فلا يقل عن جرير والفرزدق
معاً.

يحيى العلمي

في رحاب الأدب السعودي

الأديب الفنان الأمير خالد الفيصل في عيون الأدباء

بقلم:

نسيم الحكيم

- * نابغة في الإدارة.. وفي الشعر..
وفي الأدب.. وفي الفن.
- علي أبو العلا
- * صاحب كلمة مبدعة وصورة مهذبة
متميِّزة.. وشعره يصدر من نفس إنسانية
عالية.
- مصطفى زقزوق
- * أمير فنان.. وشاعر موهوب.. شغل
الخليج بإبداعاته الفنية في مجالات
الشعر والأدب والفن التشكيلي.
- أحمد فتحي عامر
- * أمير في شعره.. وشاعر في
أمارته.. مبدع في ريشته.. وفنان مرهف
في التعامل مع كل ما هو إنساني.
- د. حمود أبو طالب
- * الإنسان والفنان الذي ملأ الوجدان
بالشعر الجميل.. وملأ النظر بلوحات
تشكيلية تشهد بحس فنان متفوق..
رعايته للفن والثقافة والإبداع مشهودة
ونابضة على الدوام.
- د. عبد الله باقازي
- * أديب وفنان.. ذو إحساس مرهف..
وخلق عظيم.. وأعمال مشهودة.. وهذا ليس
غريباً عليه فقد ورث من والده - رحمه
الله - الشيء الكثير.
- قينان الغامدي
- * رجل كبير.. وإنسان متميِّز..
والرجولة عمار الخلق الفاضل.. ولإنسانية
عماد الشعر العظيم.
- حمزه إبراهيم قوده

نقشٌ على أبواب دمشق

والحب من بردى الميمون يُرتشف
يُغري به وبفضل الضيف يعترف
ومن سوى بردى يُغري العطاش به
وذي أبوابها هشت لمن دلفوا
وأحرقت بلظاها كف من عسفوا
ومن رباها بُناة المجد قد هتفوا
وبالمكارم والأمجاد تلتحف
يا من لها ينتمي الاخلاص والشرف
وهل يغرد إلا الشاعر الكلف؟
على نغيماته الأجداد قد عزفوا
تحكي مآثرهم فخراً بما نصفوا
وعن مناهجهم في الحق ما انحرفوا
ولم تزل منهما الأجيال تغترف
للبحر قد نزلوا للغرب قد زحفوا
فالحلم والعدل في ترحالهم هدف
وكم وكم لصروح البغي قد نسفوا
منائراً بهداها سار من وجفوا
هدياً لمن جهلوا. نهجاً لمن عرفوا
وفي أحاسيسهم من فتنهم رهف
إلا الحديد وغير النقع ما ألفوا
وقد تجلّت بها النعماء والترف
كانما الخلد للأبصار تنكشف
ما استافها فتية إلا بها شُغفوا

المجد من سرحة الفيحاء يُقتطف
والجود أفضله ما كان صاحبه
ومن سوى بردى يُغري العطاش به
هذا بسبع فروع قد سقى كرمأ
دعت بنار القرى من ضلّ موردها
من سفرها قرأ التاريخ قصته
خود قد ائتزوت بالمجد زاهية
دمشق. يا بهجة الدنيا وفتنتها
مهّد الحضارات إني شاعرٌ كلف
غنيتُ مجدك صداحاً على وتر
ورتلوا مثلماً رتلّت أغنية
جأبوا المالك تعزيزاً لدعوتهم
فالعدل والعلم من فيحائهم نبعا
للصين قد وصلوا. للهند قد رحلوا
قلوبهم سبقت أسيافهم غدقاً
صروحهم في بقاع الأرض شاهدة
على دوارسها شادوا حضارتهم
علومهم لم تزل في كل مدرسة
جلف غلاظ على أعدائهم صبر
تراهم في الزغى عرياناً فما لبسوا
وفي دمشق تراهم في منازلهم
فكل بيت به روض يزينه
تضوعت منه أطياب منوعة

والياسمين ثغورٌ في تبسمها
وفي الزوايا سما التاريخ يشمخ في
وفي الفناء لجينُ الماء مضطربٌ
تحيطها صورٌ شتى وقد رُصفت
تالفت ونبت حتى لتحسبها
أو أنها نثرت في الأرض من قُزح
وفي الخلدور ترى الابداع في نُسج
الى دمشق بكل الفخر قد نُسبت
وفي الأرائك والأبواب قد حُفرت
تقول إن الذي أهدى الجمال لها
فكل بيت دمشقي تطوف به
هذي بيوتك يا فيحاء من قدم
غزا محاسنها (الباطون) معتدياً
سطا على غوطتيها قاتلاً بهما
والشام من رثيها الريح ان عبرت
تنقيان القذى منها فتحسبها
فكيف يطعن أهلوها حشاشتها
إني لأسمع صوتاً عاتباً حنقاً
يقول إني أرى في الشام أعمدة
وكنْتُ بالأمس ألقاها وقد سطعت
كحارسٍ شامخٍ والغوطتان له
سلاحه حبها والعزم بسمتها
ومن جرى حبُّ أهل الشام في دمه
والشام مطمع أهل الأرض من قدم
أحبها الله فاختر الولاة لها
ذادوا بكل ثمينٍ عن أصلتها
قد عطروها بطيبٍ من دمائهم
هاكُم جدودي يا فيحاء فاعتصمي
قد أنجبوا أسداً يحمي أصلتهم

تناثرت درراً تغري فتلتقف
نجومه كعروس زانها الأنف
في بركة فوقها الأفياء ترتجف
فسيفساء وفي الجدران ترتصف
طبائع الناس بالألوان تختلف
ألوانه إن غشاها النور تأتلف
يزهو بألوانها الايوان والغرف
والشرق والغرب (بالدامسقي) يعترف
أحلى النقوش، وفي أخشابها الصدف
وزاد فتنتها فناً لمحترف
لمتحف زينت أرجاءه التحف
باسم الحضارة أردى حسنهما التلف
وأقطع القتل ما بالعمد يقترف
غصناً فغصناً وما في قلبه راف
مذعورة. بهما من رهبة تقف
نسائماً من جنان الخلد تزدلف
جهراً. وإن أسفوا، هل ينفع الأسف
من قاسيون ومن أهليه ينكسف
من الدخان تغطيها وتكتنف
أصدُّ عنها الأذى حرصاً وأشترف
من كل ناحية من هامه كتف
والزاد من إرث ما أهدى به السلف
يعيش لا وهناً يشكو ولا يجف
عزّت على كل باغٍ غيرة الصلف
فدّعموها مجدداً عدلاً وما جنفوا
وما استكانوا الى جورٍ ولا ضعفوا
وكم بآياتها هاموا وكم حلفوا
بمجدهم ولتحدث عنهم الصحف
من الخطوب فجعل الأصل والخلف

في مريد الشعر

في مريد الشعر رفّ الشعرُ وانطلقا
 يضمّ في جانحيه الهمّ والقلقا
 وطاف فوق عيون الوقت يمسحها
 بالكحل حيناً وحيناً يسكبُ الفلقا
 وعلّق البوح في جيد الصباح هوى
 ولا لهف نفسي لجيدٍ بالهوى علقا
 هربتُ من مقلتي أرتاح في ورقي
 فصار قلبي لهائاً يشعلُ الورقا
 يا صاحب المريد المغناج شرفته
 تأبّطت في المساء العاطر الأفقا
 ورقرقت هوى يا حسن ما فعلت
 على النفوس نبیذاً يرأبُ المزقا
 سكبتَ دنك في میناء قافيتي
 فأمرعت رملتي والشاعر انفتقا
 وتحت بردك مرّت ألف قافلة
 من الضياء بثوب ينشر العبقا
 رش الخليل عليها بعض زفرته
 فانهرته شعاعاً يخصب الطرقا
 رزقتُ باسمه أطيافي وباصرتي
 وغابتي والنّدى والعشق والألقا
 والشعر ذوبُ جناحين هوى وأسى
 ويرتمي إن هما في الوثبة افترقا
 يزنّر البحر من آلائه شيماً
 تزيلُ عن صدره الأوجاع والرّهقا
 والشعر يفقأ عين الليل منطلقاً
 يصبُّ في شاهدات الرّقْد الرّمقا
 هذي الفصول على صفصاف هيكله
 تمضي وتزهر منه كلمّما نطقا
 يا دار بوحك غيث الفجر يغسلني
 فوق الوهاد فأحيا كيفما هرقا

الاقدمون مشوا في ظل طلعتها
وركبهم من رئات الظلمة انعتقا
تحلقوا حول دفء الجمر واتشحوا
فأنعشوا فرقاً واستتبعوا فرقاً
وكونت خلف حد الغيم متكئاً
ليرضع الغيم من شلالها غدقا
لهائها جمرة والريح قامتها
وفي مداميكها الدنيا زهت نسقا
تغفوا على الدهر لا هم ولا كدر
ولا تخاف المدى والبحر والغرقا

يا شهقة الخمر في أحناء داليتي
نادمت فيك جلال الكون والشفقا
هي الحروف كوجه الرأد مبدعة
شمائل النور منها يواد الغسقا
تعلقت قامتي في طيفها ولها
فكللي بعقد يثمن العنقا
هزرت بان هواها اشتهي رطباً

فاكرمت عاشقاً في طيفها علقا
يا عاصري كرمه والعشق خمرها
والحرف من دنها في خاطري دفقا
يمر فيها جنين الصبح مصطبحا
فيرتدي قامة تستنهض الشرقا
تأبطتني أياديكم لداليـة
فأسكرتني بما أمست مغنبقا
ودثرتني بجفن الشمس فانتشلت
مواجعي بضياء فاض وانبثقا

رسمت جرحي على أعتاب ملهمتي
فزيت ضفتيه رهبة وتقى
وللممتني تضاريس الظلال صدى
نشدت فوق مداه السهد والأرقا
جمري ترمد علّ الريح تنثرني
حتى أعود جنيناً يحضن الأفقا

*

*

*

وحيدة

أراني وحيدة
بعيني يغفو الألم
ويقتل روحي السأم
وعمرى أمسى
خريفاً يعرّى
جراح ربيعي
فلا بسمة تغسل الجرح
لا دمعة حب تؤاسي
ولا من حبيب
يناجي بقربي
يهدد حبي
يعلل قلبي
ويمحو الندم

أراني وحيدة
بنفسي تلظت ..
صنوف الجراح
ويهدد قلبي
كسیر الجناح
فيا ويحه كم ..
يتوق الى
مربع ذاك الهوى المستباح
غدوت ولا فجر للعمر عندي
ولا رعشة ..

لنسيم الصباح
وامسى بلا قطرة من رجاء
تمس لديّ
حنايا الفؤاد
وترعى الوداد
فليل حياتي اطل ولاح
وما الذكريات
سوى أمنيات
تنن بقلبي .. كعصف الرياح

أراني وحيدة
صديقي اليراع
بروحي يعيث الضياع
يعم الأسى والوهن
ونفسي تأبى الخداع
وتأبى حياة الشجن
وحولي الثعالب
تغدو .. تروغ
تحاول في البلوغ
تسدّ علي الطريق
عيون شظاها بريق
تحيل نهاري ظلاما
وصمتي كلاما
فيغدو نعيمى شقاء
وعيشي عناء
وشمس حياتي ..
ستشرق لكن
والهف قلبي ..
بدون شعاع .

ولّى الصبا

وتدخل نومي
لتملاً حلقي مراره!

جاء الخريف

جاء الخريف
وتبعثرت أوراق عمري
في جنون
ماذا؟ .. اتصفعني العيون
ماذا؟ .. اتصدمني السنون
اثارها محفورة
في الوجه مني
في الجبين
وتثن روعي
في عذاب مستكين
هذي شعيرات
بلون الثلج
تعلن في تحد
انه جاء الخريف
ولّى الصبا
مني يد اليام قد سرقنه
وحطمت
عمري الذي قد كان
مزدهراً
بآمال وفيه
لم يبق مني
غير أوهام
تضيء
وتشبع النفس الكسيرة
وكرهت مرآتي

وأشعر ان صباي
يللم اطراف
أيامه الباقية
ويمضي الربيع
ربيع شبابي
يكفكف أدمعه الدامية
ويمضي
بكل الذي فيه يمضي
ويقطع ما غرسته
بعيني أحلامي الزاهية
ويزهو خيالي
تنمو به الف زهرة
فتذبل نادبة باكية
وينساب عمري مني
كما الماء بين الأصابع
تسرب في لوعة ضاربه
ويدوي صدى في ضميري
لأحلى سنين
صباي الطروب
مررن كما البرق يومض
في ليلة عاتيه
ويستقط حلم
وراءه حلم ولید
ويقبل عام
ويتلوه عام جديد
ليملاً حلقي مراره
وأشباح عمري
تصفع يومي

وتخالها وجداً تذوب
 شلال يا صرح الخيال
 لأنت معجزة القدر
 شلال أية قوة
 قد ابدعت تلك الصور
 تضيء على القلب السرور
 وينتشي منه البصر
 شلال يا وله الطبيعة
 في عناق المستحيل
 تجري فتحضنك الرياض
 ويرتوي منك النخيل
 وتروح تسالك الربى
 مهلاً الى أين الرحيل
 وتمر كالهمس الرقيق
 كعاشق يخشى الرقيب
 تنساب كالخطو الشرود
 تراك تبحث عن حبيب؟
 وتنام في حضن المروج
 وعند كتف المنحنى
 فتهدد الغاب الشجي
 بكل الحان المنى
 وتتيه في البيداء
 ترعى النجم
 في الليل الحزين
 كتزيف احزان اليتامى
 او دموع البائسين
 يا رحله لكنديا
 تنفي عن الروح الشجون
 في النفس منها لم يزل
 سحر وفيض من حنين

ونفسي
 في صراعات مريره
 ذهب الربيع
 وجف زهر
 كان في الماضي يצוע
 ويملاً الدنيا
 أريج
 عبر افاق منيره

طرحه العروس

شلال ماء هل أرى؟..
 أم طرحه العروس
 أم يا ترى؟.. لآلىء
 تساقطت.. من عقدها النفيس
 ام اكؤوس من فضة
 تناثرت مياها. مثل الحب
 أم ذوب روح تائه
 حيران أضناه النصب
 يحكي دموع العاشق الولهان
 في فجر الرحيل
 تضيء مثل الماس
 تنساب على الخد الاسيل
 كمنازة بيضاء تلمع في خيوط الشمس
 تحضنها الجفون.
 تسمو لها الاحداق
 تغرق في تأملها المحاجر والعيون
 ويداعب الاسماع ايقاع الخريز العذب
 تحدوها القلوب
 فتخالها تحنو جوى

بزغت كشلاً من النور.. سفحت
غيوم القمر.. استحمت في قوس قزح..
محاطة بحجاب شمس، ألقت بردها
على المرايا، لتزداد بريقاً ونمواً، أحالتني
للصمت الدائم.. ليس سوى حزن ارتسم
في عيني العسليتين الواسعتين..
إنها مأساتي الأولى، التي حطمت
أعمدة نفسي المغطاة بلفحة غبار، جعلتني
أنام كل ليلة على وسادة ممزقة..
كومة من الذكريات، استعدتها وأنا
جالسة عند الغروب استمتع بمنظر البحر
الهادئ حيناً.. والمائج حيناً آخر..
منذ طفولتي، وأنا مولعة بالبحر
قبل أن أستمتع برؤية شواطئه!..
كنت كدمية صغيرة موشاة بسيول
ضوء تجرف الحطام الذي عششت فيه
خفافيش الظلام..

ورغم بيئتي المليئة بشقاء اليوم..
كد.. وتعب.. من أجل لقمة العيش.. فالبحر
لم يكن مظلماً أمد فيه العنان لشقوق
بسقي، لتكون مأوى للشعابين!.. بل فتحت
نوافذ المغلقة.. ليدخل الهواء الى كياني
المتعب.. فيحيله الى رونق وبهاء..

كنت أفرح وألعب.. ولكن ليس مثل
صفار الحي.. بل كنت أقطف زهور
البساتين.. أشتم الأريج من حدائق
متنوعة.. وأرمق نجوماً كثيرة تحترق
لتتساقط رماداً، يتكور في عيون الزمن،
منسحقاً في منفاه الأخير.. وكنت أشق
طريقي من خلال رمادها.. فقد ترعرعت في
حياة واجهتني بسيوف التسلط.. إذ شعرت
فيها أنني ريشة تائهة.. وأن هذا البحر
الذي أمامي الآن، لا يتسع لمصاعبي
المسترسلة في عالم ضبابي.. تائه في
دوامة الانكسارات!..

مازلت أذكر تلك الأيام، ونسيمات
البحر تارجح خصيلات شعري الأسود،
وتداعب مشاعري.. حيث كنت أرى الألوان
كلها الأساسية منها، والمعزوجة..

بحر..

وموج.. وزبد!..

بقلم:

فريال سالم مكارم

المخلوقات.. وضربت مثلاً على جمال الله الذي وهبه للإنسان.. وكان مثلك أنا.. إذ قلت يومها مشيراً إلي من بين طلاب القاعة:

- هذا، وجه جميل، مستدير.. وعينان سبحان الله في خلقه.. وفم مكتنز.. وكنت تسترسل وكأنما تصف لوحة رسام متمكن من رسمه، حتى لفت أنظار الجميع نحوي!..

كسست الصمرة يومها وجنتي.. وتابعت محاضرتك بكل هدوء.. وعيناك السوداء وان ترمقني بدفء غريب، أنضح تفاحة أحزاني.. وفي نهاية المحاضرة قلت:

- من لديه أسئلة؟
اقتربت منك حاملة كتابي وسألتك..

وجاء ردك عنواناً صغيراً يرشدني إلى مقر اقامتك، أسلمته لي مبدئياً رغبتك أن تشرح لي هناك دروسي التي لا أفهما من منهاجي!..

ذهبت اليك في اليوم التالي.. وكنت أظن أن عنوانك يرشدني إلى مكتب مليء بالاساتذة الجامعيين..

طُرقت يدي جدران الفرح التي كانت كوتر يدن بلا عازف.. فتحت يدك البيضاء.. دخلت مندهشة بما حولي.. منزل ذو حوض واسع.. فسبح الممرات.. صالة مليئة بالثريات الثمينة..

قدتني للطابق العلوي.. كان المكان مضطجاً بعطرك الشهواني.. وستائر مخملية تتمايل على أنغام موسيقى كلاسيكية منبعثة من جهاز خفي..

غرف المنزل كثيرة.. مفروشة بالأسرة.. ولكنها خاوية..

جلست على سرير، وأمامي طاولة عليها أوراقك، وحقيبتك الجامعية.. بينما تسمر كتابي بيدي.. فتحت لأبدأ أسئلتني حول الدرس، لكنك تلمست يدي، ونزعت كتابي جانباً..

وفي النهاية انتصرت على كل صراعاتي المعجزة، التي كانت تحيك حولي خيوطاً تنفث السم، لترميني في الجحيم.. كنت آنذاك نشيطة في تتبع المحاضرات على مقعدي الجامعي.. أجلس في الصفوف الامامية.. أتعامل مع زميلاتي وزملائي بلطف وود..

وكنت أراك خلف المنبر بقامتك المديدة، ومنكببك العريضين وأنت تلقي محاضرتك متسائلاً:

- أين السلام، وكل يوم يذوب ألف جسد.. هناك قتلى.. ومجاعة.. لا حرب دائماً، ولكن المحارب وحده يموت مكفناً بالورود.. فالأمل يعلن صيحته..

كنا جميعاً منصتين لمحاضرتك الممتعة وأنت تقول:

- بأيدينا نكتب تاريخنا على جدران الزمن.. على غبار الصحارى.. على ضفاف الأودية..

ثم تردد على مسامعنا كلمة مجسدة بالانسانية إذ تقول:

- الانسان حتى في اعماق ذاته بئر عميق.. يمارس نفسه في أعماق الصمت.. وبصماته تبقى آثارها عالقة على الجدران لا تذوب.. لا تتلاشى كتلاشي البصمات على الثلج.. فمن لا يحارب العتمة حوله، يلتهمه انتظار الوقوف ليرميه الى كهوف الجلوس المقعد.. ومن ثم الى النوم.. يسرق من عينيه بقايا الضوء.. ومن أعصابه آخر نبض حي.. ليشلحه الى صحراء قفراء!..

كانت كلماتك دافئة.. تعبر عن حنان وتضحية، وتغانٍ في خدمة الانسانية..

البحر يزداد هياجاً.. والسماء متلبدة.. يبدو أنها ستعطر..

تسري في أطرافي قشعريرة مخيفة.. شعرت بعثها وأنا هناك.. في القاعة.. وكنت يومها تحاضرنا عن جمال الخالق.. والطبيعة.. والكون.. تتبصر في

..سننهي كل شيء لاحقاً..

هذا ما قلته لي!!..

كنت ترتدي ثياب المنزل الأنيقة..
داعبت شعري بيد، والآخرى وضعتها على
خاصرتي..

سمعت الريح تشتكي أهة في
صدرك.. خفت محاولة الابتعاد.. لكنك
طوقت خصري بيديك هامساً:

.. أحب فيك أنوثتك المتوقدة!..

انتابني الخوف أكثر.. وحينها،
رسمت لي طوقاً من الثقة والأمان..
فسألتك:

.. أين الإنسانية؟.. أهى سلاحك في
ال.. هل هي فقط خلف المنابر؟..

.. ونبرت شفتاك بكلمات التجاهل
الممزوجة بحرارة الجسد..

تكاد تلك الذكريات بأحداثها
المتناقضة تقفز بي من موج البحر..
لتأخذني الى تيار الحنين.. حيث أينعت
زهرك البنفسجية.. فغرست في جسدي،
ذكرى .. امتدت الى المستقبل..

وكنت تشتم عطر ثيابي.. وبث
أتنازع وإياك بين الموت والصدى.. مرتعدة
الأوصال.. متأكلة الأنفاس..

في سرّي أقاوم صراع ذاتي.. أفجر
خلايا البكاء.. أقاوم مافي داخلي،
واقاومك.. ولكن عبثاً.. كانت يداك
تطاردني في كل صوب.. ونداؤك يرن في
أذني:

.. هيا..!.. إنني أبحث منذ فترة عمّن
أفرغ فيه كأس طاقة صبري..

حاولت التملّص والخلّص.. لكن كل
الأبواب كانت موصدة في أعماق ذاتي..

أحضرت لي يوماً فنجان قهوة، بعد
أن تكالبت عليك مني المحن.. رشفت
بيدين مرتجفتين.. ولسان صامت..
ليتحول صوتي بعده لونا ذا رائحة..
فالمكان يدور بي.. وأصبحت كأكليل غار
حان جناؤه!..

كسرت أكفان يأسك.. وغفوتُ شعساً
باهتة.. انسابت من بين تجاعيدها دروب
رمادية ومطونة.. وتناميت أنت على
أعشاب صقيعي.. وعيناك تلتمعان ببريق
النصر..

ها قد سكن البحر.. وهدأت أمواجه..
وأيقظتني كلماتك حينما قلت:

.. هيا.. ابتعدي عن هذا المكان..

ستحضر زوجتي وأطفالي بعد قليل!..
كلماتك.. أطلقتها كما الرصاص
القاتل.. وحينها سقطت في زوبعة
مشاعري..

خاطبتك:

.. لماذا فجّرت هذا اللغم في داخلي
على أول الجسر؟.. لماذا حركت في صوتي
هزيم الرعد؟.. وسلبت أكليل الغار الذي
توجت به؟..

لكنك قهقهت ساخراً.. تركت حدّ
السيوف يهشم كياني بينما تستمر في
قهقهتك الفارغة!..

خرجت .. وبيدي كتابي الممزق..
تاركةً فنجان قهوة، عليه بصمات من
دمي..

تابعتني عيناك من خلف الزجاج
في الطابق العلوي.. حيث كنت أمشي
متعثرة الخطى.. فاقدة التوازن.. تلتهمني
نظراتك العابثة.. الشامتة.. حتى خرجت
من مدخل منزلك الطويل المشجر..

ابتعدت .. ومازالت ضحكاتك تخرم
أذني، حتى أوصلتني قدماي بعد سير
طويل الى الشاطئ.. فاستلقيت محاولة
أن أستجمع بقاياي المبعثرة في غياب
العابثين..

استيقظت من شرودي، على مطر..
ورذاذ موج بلّلا ثيابي المتسخة.. وابتلعا
كتابي الذي كان الى جانبي..
ولفتني، دوامةً شرنقة النهاية..

لبحر.. وموج.. وزبد..

الآزمة خانقة.. مرّ موسمان على
الأرض مروراً سريعاً فظلت الأرض عطشى
ولم يأتِ الفرج!

كنت أخرج كل يوم للبحث عن عمل..
وأعود كما خرجت.. وقوف.. انتظار خيبة!
كانت جارتنا تقول لزوجتي: أنتم
عائلة كثيرة العدد تلتهم الأخضر واليابس
فلماذا لا يبحث زوجك عن وظيفة!
كنت أمقتف العمل الوظيفي.. إنه
القبر.. إنه خانق مظلم!
اعتدت الشمس والهواء والحرية..
وعشق الأرض!

لماذا بقاء الموسمان السابقان
بالفشل؟ أتراني لم أعتن بالأرض، أم ... أم
أن عين جارتنا أصابتها بمكروه
- قالت زوجتي لماذا لا تبحث عن
وظيفة؟

- الوظيفة لا تكفي يا امرأة!
ولكنها تسرّب بعض الرمق..
حاولت جاهداً إيجاد عمل وكلما
طرقتُ باباً وجدته موصداً
مضي معظم الليل وأنا أحلم أتخيل..
أتوهم (قفزت زوجتي من نومها أديك
ضيف! لا... عادت إلى النوم.. أدركتُ بأنني
كنت أحدث نفسي بصوت عالٍ
ماذا تفعل حتى الآن؟

لا شيء
لماذا لا تنام؟
قلتُ لك أبحث عن وظيفة ولكنك
مصرّ على الرفض
اسمعي يا امرأة.. وظيفة.. وظيفة..

زوجة موظف

بقلم:

حسني الربداوي

ذكريات الطفولة

حدقت الى المرأة تفحصت وجهي..
قرأت نفسي في كل الاتجاهات..
لقد تجاوزت الأربعين.. أربعون عاماً
ماذا بقي من العمر؟ لا.... هناك الكثير
«فعمر الشقي بقي».

حين كنت في المدينة مرةً لفنت
نظري سيارةً خمنتُ انها امريكية الصنع
مترفة عريضة.. طويلة وقفت فجأة ونزل
منها شخص أنيق عليه مظاهر البذخ
تفوح منه رائحة عطرٍ لم يسبق لي أن
شممتُ مثلها..

دفعني احساسٌ غريب وفضول
فطري لمعرفة الشخص.. انه يشبه محموداً
الذي اعرفه.. (من أين تعرف مثل هؤلاء؟)
أعرف بأنني كنت في طفولتي كثير
الشغب والعبث.. لقد ارتكبت حماقات
طفولية جمّة وكان عمّي يضربني
ويسجنني في حظيرة الدواب..
- أستاذ محمودا..

لم يابه.. أتخونني الذاكرة؟ (لقد
واجهت خيانات كثيرة حتى الاحباط ولكن
ذاكرتي ظلت شابة.. وربما كانت وبالأعلى
أحياناً كثيرة!) محمود وعلي وأنا أشعلنا
ناراً تكفي لحرق مدينة بأسرها وشوينا
على النار حبات من الكوسا والبادنجان
سرقناها من الحقل المجاور.. وكادت النار
أن تقضي على محصول أبي العبد.

- دكتور محمودا.. كانت خطوات
الرجل الذي أظنه محموداً واثقةً فيها

أموت ألف مرة.. ولا أعمل موظفاً ثم ألم
تعلمي باطالبة الوظيفة بأنني لا أحمل
مؤهلات علمية؟

مؤهلات ماذا؟ لديك ذاكرة حافظة
وقدرة على الاقناع.. وحديثك ممتع وتعرف
الكتابة والقراءة.

هذا الذي ذكرت يرشحني لمنصب
وزير.. وضحكت.. هذا لا يكفي.. الشهادات
العلمية هي التي تحدد من يصل للوظيفة.
ولكنك أمين وصاحب مبدأ..!

هاتان قضيتان مختلفتان عن
المؤهلات العلمية.. وهما ليستا ضروريتين
للوظيفة ثم هل تذكرين ما حلّ بنا منذ
سنوات خلت؟ وكيف مرضت وضاقت بنا
السُّبل!

- أذكر!

وأخيراً هطل المطر فكان الفرج.. إني
لألحُ موسماً جيداً في أفق هذا العام..
وأكاد أسمع همس الغيوم بأذن الأرض
(سأعود أيتها الحبيبة)

- إنك تحلم كثيراً وتوهم أكثر
ضحكت.. ثم ضحكت مفرجاً عن كربى
- حين طلبتني من أهلي كانوا
يقولون بزنك زكي ولبق ولماح..
ومستقبلك مشرق.

وماذا حدث؟

- ماتت أحلام!

أية أحلام؟ وبم تحلمين؟

كنت أحلم.. بأن أصبح زوجة

موظف!؟

أوقف السيارة صمعت فيروز.. نزل
من السيارة وحين أمرني بالنزول.. قال:
أهذا بيتك؟
لا أذكر كيف تعانقنا.. انتهينا الى
غرفة بسيطة.. استلقى علي اريكة من
الاسفنج تمزق قماشها وتآكلت أطرافها
نظرت في المرأة فلم أجد ما وجدت
بالأمس..
لقد عدت طفلاً إنه محمود..!

مفارقات

الشمس تؤذن بولادة يوم جديد، رقم
جديدا.. وفجأة يرتفع صوت المؤذن من
المسجد
إنا لله وإنا... انتقلت الى رحمة
الله..
كانت زوجتي تُعدّ الشاي لآتناول
فطوري وأذهب الى عملي..
مسكينة أم ابراهيم لقد هاجمتها كل
أمراض العالم فكابرت وصبرت فترة..
ولكن الموت انتصر عليها كعادته..
قالت زوجتي «الموت لا يعرف أحداً»
قلت: الموت حقيقة لا تحتل أكثر من
معناها

قالت زوجتي مرة: لقد تأذينا أمس
من رائحة المبيد الحشري أخشى أن
يحصل لنا مكروه..
ضحكت بحذر وأنا أصطنع النكتة:
العلاج بسيط! المؤذن حاضر ومكبر الصوت

ايقاع لا أعرفه بخطوات محمود الصغير
الذي صفعني بقوة حين انزلت له سروال
بذته الرياضية الجديدة على مرأى من
نسوة كن يسرن في أزقة القرية..
محمود بك!.. (لا بد من أن الحجر
الذي سقط على رأسي في حفلة عرس قد
ألق بدماعي ضرراً فادحاً مع أنني
اعتقدت بأنني عوفيت تماماً.. حتى إن أمي
أكدت لي شفائي.. وأخرجتني من عزلتي..
أسرعت في السير وراء الرجل
سبقتة وقفت أمامه.. توقف.. ألسنت
محمود أسعد؟ ابتسم بسخرية قلص
عضلات وجهه وبدت عليه صرامة مخيفة.
خلت لمحظتها أنني في سجن متعدد
الأبواب كثير الاقبية يشبه قرية نائية
مغلقة.. وربما كان هذا الرجل أمراً لهذا
المكان.. لكنني مصرّ على أن محمود
سيخلصني من هذا المكان..

نعم أذكر المرأة التي أرنتني شعر
لحيتي الأبيض..

ولكن الحجر الذي أصاب رأسي لم
يعد لعيناً فقد توالى على رأسي أحجار
عديدة.. فزادت جمجمتي صلابة.

ابتسم الرجل أمسك بزراعي وبقوة
قادني الى السيارة أجلسني بجانبه أدار
المحرك.. ورغم التحضر الذي تنعم به أجواء
السيارة فقد خلّت مخلوقات خرافية
تحاول تقاسمي..

لم انتبه الى المسافة التي قطعتها
السيارة كما أنني لم ألحظ الأمكنة التي
عبرتها السيارة الامريكية المختالة..

يُسمعُ الجميع..!

الصواعق الصوتية.. أحسست وأنا أخلع
ثيابي بطرقٍ شديدٍ يوجع كل
أجزاء مجتمتي
- والد العريس يرحب بشيخ
عشيرة..

أعمام العريس ازدادوا شرفاً
بحضور السيد.. أفندي.. أخوال العريس
شرفهم حضور فلان آغا..

أخذت أقراصاً مسكّنة لا أذكر عددها
راودت النوم عن نفسه فتمنّع كمغناجٍ
أقننت اللعبة في بلدان العالم الرابع.. وما
بعدا

أشرقت الشمس وأنا أتقلب.. بحثاً
عن النوم الذي ملّني حين صممت أبواق
الحفل، كان مؤذن الجامع يقول:
للمرة المئة.. إنا لله وإنا إليه
راجعون..

من قبل صلاة الفجر وأنا أذيعُ عن
موت جاسم العلي ولكن الإرسال كان
ضعيفاً ولم يحضر الى صلاة الصبح احد..
فصليت وحدي..
يا أهل الخير:

بمناسبة موت جاسم ندعوكم الي
التبرع لشراء مكبرات صوت قوية ذات
إرسال منافس.. واذكركم بفكرة شراء برادٍ
لحفظ جثث الموتى الذين يرحلون في
ظروف احتفالية قاهرة..

*

أم ابراهيم لم تعد.. وابني نسي بأنه
لا يملك هذاً والمبيد الحشري لم يؤذنا..
وتخلص جاسم من داء الصرع إلى
الأبد...

*

عبر دروب القرية الضيقة والملتوية
تتزاخم الشاحنات الصغيرة تدعو
المواطنين الي بيع النحاس والبلاستيك
والخبز والاحلام البالية!
تتشابك أصوات المنادين عبر
مكبرات الصوت العاملة على البطاريات
الجافة.

قال ابني الصغير سائب
حذاشي اقامت لي أمي حين كنت طفلاً:
القدمان الحافيتان يكتسبان مناعة ضدّ
الالام والالتهابات والتسلّخ..
بحث صغيري عن حذائه فلم يجده..
صرخ مستنكراً وبكى من أخذ لي
حذاشي ١٩..

*

كنت عائداً قبيل الغروب من القرية
المجاورة بعد عمل متعب.. راعني صوتُ
مرعب صاخب يخرق المدى وقرقعة تضجُّ
في عظام الرأس، تأكدت وأنا أجرجر
خطواتي بأن الصوت قادم من قريتي
«السكون عدو الحضارة».. صراخُ
وضجيج وترويج متحفّر لفحولة أبناء
(المحترمين جداً)

مسكين جاسم!.. إنه يعاني من نوبات
صرعٍ متكررةٍ وخطيرة

قال لي مرة: لقد بدأ الصرع معي
بمناسبة أول حفل زفاف نقلته مكبرات
الصوت في قريتنا لمطربين من الدرجة
(الممتازة).

وصلت داري بعد أن عبرت مركز

ما حاز عليه من شهادات حسن السلوك، وما تزين به من لاليء النجاح الباهر في العمل، وسيرة الأخلاق الحسنة التي حلي بها، كلها رغم معانيها السامية لم تجد نفعا في ترقيته وتطويره ظل ثابتا في مكانه رغم تحركه ونشاطه مدة عشرين عاما، كان الحزن يشتد عليه فيمسك رأسه من الألم حين يذكر الجهود المضنية التي بذلها وما زال يبذلها من أجل التحرك واجتياز خريطته الضيقة، يتألم بشدة لان هذه الجهود باءت جميعها بالفشل، والآن يقف وجها لوجه مع نفسه

- كنت أعمل كثيراً لكن الاخفاق يلاحقني لا أدري لماذا؟

- أعمق تظن نفسك ذكياً ماهراً، وأنت غبي لا علم لك بالمعاصرة، والسير مع معطيات التطور وما يفرضه التهذيب والسلوك.

- ما هذا لم أكن ذكياً ولا مهذباً والشهادات الكثيرة التي أقرت بذلك هل كانت خاتبة أيضاً.

- صوتك المنخفض حياؤك الجم بضاعة قديمة.

- قديمة؟

- طباعك ذات لون كلاسيكي ورداء الشهامة الأبيض لم يعد مثيراً أفهمت؟

- الرداء الأبيض الشهامة لم تعد مثيرة ما هذا؟

الموهبة

والضمير

بقلم:

هيفاء رزق

- أيها الغبي ألوانك الخارجية، ليست صارخة والجميع تبهرهم الألوان، وأنت ذو لون واحد.

- يا للخبيرة لم أعد مقنعا ولا مقبولا، وبحاجة الى رداء عصري مثير وموهبي الكثيرة الا تستطيع تحريكي وتطويري؟

- احذر من المواهب، المواهب تقود الى التأخر والتقهقر وتعرقل سير صاحبها في كثير من الأحيان لأن عالم المواهب في مجتمعنا يفتقر للمواهب فلا يستطيع التمييز بين المواهب الحقيقية وغيرها من الشوائب فقد يحمو منها وقد يرميها أو يريدها إياك من المواهب يا صديقي فهي شربلية.

- المواهب التي أباهي بها أمام الآخرين مشكلتي الكبرى لأنها توجب رأسي بنقدها وتدخلها فتوقعني في أخرج المواقف نقدها لاذع كالنار ففي المنزل تقتحم علي مجلس الترفيه والاستراحة أمام شاشة التلفزيون متناولة الطرب العصري بالنقد بل تصرخ بي كما يصرخ مطربو هذه الأيام موهبتي حمقاء تغضب فوراً لذلك سجننتها داخل نفسي خوفاً من هربها الى أي مكان.

بالأمس أردت التبرع لأحد الاصدقاء بدمي فرافقتني الى المستشفى يومها زاد غضبها واحتمد لسانها فتناولت موظفي المستشفى والأطباء واتهمت المستشفى

بأنها مؤسسة رأسمالية لهذا قررت أتحمل نزقها وهي تتحرك في نفسا ذهني وإن كانت تسبب لي الأذى والسهاد ووجع الدماغ.

- يا لك من مسكين يعاني الألام الدائم، دعها تفارك فتعيش في مؤسدا علمية أو ثقافية علها تسهم في الإبداع والابتكار.

- حاولت لكنها رفضت لأنها وجد نفسها غريبة في عالمنا الابداعي الذي يحارب الإبداع والابتكار.

- اسجنها اذا شئت ولا تجعلها تتدخل في عوالمنا ومرافقنا.

- فعلت، كادت تقتل نفسها واتهمتني بقلة الضمير، الضمير وما دخله.

- إنه مشكلة كبيرة جدا كالموهبة له سبب لي متاعب كثيرة، خلال عملي في سلك التدريس، جعلني أخاف تقاليد التدريس المتداولة مصراً على مبادئ اعتبرتها تقليدية جدا في زمن البلاد والسلخ، والتقزيم.

عملية التدريس أرغمتني على العيش في عالم غريب جدا العطاء له لون الشح المقيت والنظام تعشعش فيه الفوضى والضمير لا ضمير.

- أيها الصديق المسكين أنصحك، بترك الموهبة والضمير.

- مالك متسماً هكذا تفكر أتقضي النجاح.

نهارك شارده زاهلاً كأنك في عالم آخر.

- من زوجتي؟

- أجل لقد انتهى طعام الغداء،

والأولاد ينتظرونك.

- دعيني أكمل حديثي.

- مع من تتحدث؟

- مع نفسي

- دعنا من هذيانك انه لا ينفع

- انني لا أهذي بل اخترع افكارا

ذكية تصحح أوضاعي

- قل أوضاع البيت وأوضاع الأولاد

البيت أضحى مسلوب العافية، يداوي

كدماته بالأدعية والابتهالات والأولاد

حائرون يبحثون عن تفسير مقنع لتعاسة
العمر.

- تعاسة العمر هذا ما عنيته

بضرورة البحث عن فكرة ذكية تلغي
التعاسة.

- ابحث أيها الذكي عن جارنا أبو

سعيد وافهم منه كيف ألفى التعاسة.

- جارنا أبو سعيد

- نعم جارنا أبو سعيد الديناميكي

النشيط، لايفتش عن افكار، الموهبة لا

تورقه والضمير لا يوبخه ومع ذلك

أكتشف طريق الحياة ووفر أسباب الربح

والثراء ياله من مخترع عبقرى لألوان

صارخة براقه تسلط الضوء على طريق

- ألوان أبو سعيد البراقة وفنونه

الصاخبة والأعيبه الماهرة، وعصاه

السحرية أبو سعيد عبقرى العصر لا يملك

عبقرية.

- لكنه أثبت نجاحه ومهارته

- دعي هذا الكلام أصبحت لا

أستطيع التمييز بين الخطأ والصواب أبدا

انني في غربة ومأساة

- مأساتك غريبة ما معنى ذلك.

- غربتي عن المجتمع.

- أه لقد جاءنا هاتف من المجتمع هذا

الذي تتحدث عنه هاتف

- هاتف من المجتمع أيتها الغبية

المجتمع أفراد كثرا

- بالضبط أفراد كثير هم الذين

صرخوا بصوت واحد نريد أبا نظام

سنكلمه بعد نصف ساعة ها هو جرس

الهاتف يرن من جديد المجتمع يتحدث أيها

الموهوب المسكون بالضمير والذكاء.

- المجتمع عاتب وغاضب بسبب

وخزاتك المؤلمة ونقداتك اللاذعة وإداناتك

الموجعة لم تدع مؤسسة ولا مستشفى ولا

دائرة ثقافية نحن نعرف مشكلتك

الضمير والذكاء دعك منهما اخلع هذين

العلمين المزعجين ونحن نغفو عنك.

- أنا الوحيد الذين يحمل هذين

العبيين

- لقد سبق أن بحثنا عن كل فرد يملكها بقيت أنا مصدر القلق

- ماذا فعلتم بهذه المواهب والضمائر.

- وضعنا رقابة كافية عليها فهي لا تستطيع الحراك من مكانها.

- وإذا لم أفعل ما تريدون

- نضعك معها في السجن لا بد من سجنك اذا لم توافق.

- ما هذا؟ يعني هناك فريقان المجتمع من جهة والضمائر والمواهب من جهة اخرى، بالخيبة هذا المجتمع الذي كبل عقله واحتجز ضميره.

- دعنا من فلسفتك ولتختار بين الامرين.

- لن أتخلى عن موهبتي وضميري

حقا أن الموهبة مزعجة لكنها توقظ وتنبيه.

- اذن هيا الى السجن

- وماذا تستفيدون ستظل موهبتي معي وكذلك ضميري ولا بد ان تعود موهبتي الى نشاطها ونقدها.

- هذا تحد كبير للمجتمع.

- إياكم والصراخ فأنا لن ادخل السجن ولن أترك موهبتي وضميري بل سأجعلكم تفرجون عن المواهب والضمائر.

- أعدت ثانية للتحدي؟

- نعم لانني أتحدث بعقلي وأنتم تتحدثون بغبائكم، أنتم تصرخون وتتوعدون وأنا أفكر بهدوء صاحب الموهبة

والضمير اعتقلتم الضمائر والمواهب خوفا وجبنا فسيطرت عليكم الفوضى ونهب بعضكم بعضا فما هو الكبير ياكل الصغير واذا بقيتم على هذا الامر انقلبت البشرية الى وحش كاسر.

- دعنا من مواعظك وإرشاداتك.

- ليست هي مواعظ وإرشادات بل هي الحقيقة الناصعة فأنا انظر اليكم وأنتم بلا موهبة ولا ضمير وكأنني أرى أجساداً دون أرواح أرى أعينكم البلهاء وأرواحكم الشريرة ولهجتكم الحمقاء.

- دعك من الفلسفة منذ قليل كنت تشكو من إزعاج الموهبة والضمير.

- حقيقة أرى بعضكم استطال وكبر فابتلع الاخرين الذين خسروا العافية الى جانب خسارة الضمائر والمواهب فيالهم من بانسين اذا لم يسترجعوا ضمائرهم ومواهبهم.

- يا لك من ماکر لقد استطعت إقناع ضعفائنا فهاهم يتبعونك ويسيرون معك الى معتقل الضمائر والمواهب لاسترجاع ما نهب منهم لكننا لكم بالمرصاد.

- لن تستطيعوا أن تقفلوا شيئاً ما دمت على هذا الغباء وقلة الضمير لقد أصبحت مقتنعا بأن النجاح المرتقب سيكون من نصيبي ونصيب أصدقائي لاننا سنعمل دائبين بذكاء الموهبة ومحاسبة الضمير يمكن للدرب أن يطول يمكن التعرض للمصاعب لكن لا بد من الوصول الى الهدف المرتقب.

فحول جامحة ترقص، تدبك، تغني،
تتغرس صدور العذارى، يغنون فرحين،
وأنا زجاج يتحطم..

- من يجلس على العرش؟

- من يحلم بامتلاكه؟

- من ينقذ ثماري ويسقي شفاهي
العطشى؟

أشدُّ صدري، أبرزه، أهزُّ أردافي دون
جدوى. زجاج يتكسر وأنا أعدُّ بصمت
تسللاتهم، مثنى، مثنى. جليد يتبخر في
الربع الخالي، ورأسي يتخيل تأوهاتهم،
ومتعة وصالهم.

أحترق، أرتجف، أشبك يداً بيد،
أشدهما أعتصر مقهورة. ضيفة شرف
فخرية تكتفي بابتسامة بلهاء جامدة،
طيلة الفرح، صورة مزرية للتهكم
والسخرية.

فكرت.. لست قبيحة لماذا إذا؟!..
ربما كبرت، أجل كبرت كثيراً يا سلمى،
وهؤلاء لا يودون إلا الفراخ. دجاجة هرمة
أنا، لن يقربها ديك أبداً، الديكة تشتهي
الفراخ التي فقسَتْ توأً من بيوضها.. سعاد
فرخة، لذا فهي عروس الآن.

حين نقرت بيضتي، وبدأت أتهيأ
للفقس قالت أمي:

- سلمى ابنتي، صرت عروساً، يكفي
مدرسة، البيت سترة لك حتى يأتي
النصيب.

- عروس، أجل أنا بت عروساً يا
زينب، أمي قالت ذلك يا سامية؟

- بتنا عرائس حقيقية، لن نلعب
بالدمى، لن نلعب بالتراب، سنصرف
وقتنا للتزين والذهاب للأعراس مثلاً
تفعل النساء.

عروس، أخرجتني أول مرة، من عالم

من تنضج الثمار

بقلم:

حمدي عبد الرحمن البصري

- لم أعد طفلة.

كان ردي الحازم على كل من يعاملني كطفلة، نموي فجأة ، وبروز مفاتيحي، وميلي للجنس الآخر، أشياء كلها تنفي طفولتي، وكيف أكون طفلة، وأمي لا تنفك توظف أنوثتي بعبارتها صباح مساء: -صرت عروساً يا سلمى.

أسأل أمي:

- هل أنا جميلة؟

- قمر يا ابنتي

مرة أخرى، أسألها بعدما غيّرت تسريحة شعري:

- هكذا أبدو أجمل، أليس كذلك؟ أو

مهلاً قبل أن تجيبي، ماذا لو قصصت غرتي ألا يكون أجمل، أو قصصت شعري بأكمله طبقات، و...

ودائماً، وفي كل الحالات، كنت في عيني أمي جميلة، هـ (القرود بعين أمه غزال). تناديني زينب مساءً، نتمشى، نود لو نعلم العالم كله أننا نتمشى، عرائس تتبختر، يتبعنا خالد على مقربة، تحمر وجنتاي، وأنا ألحظه يرمي جسدي نظرات فاضحة، تقول زينب:

- أخي يحبك.

تزداد وجنتاني احمراراً.. بات اليوم رجلاً مهما في دمشق.. مرة كنت أمشي وحيدة، فرخة تتباهى بأنوثتها اللافتة، لحق بي خالد، يهزّ عرفه حولي، وتحت عريشة العنب حيث جلست، وبعد مصارحة، اعترف بحبه لي، وبحث اعجابي به، قال متصابياً:

- سلمى، لنلعب لعبة العريس

والعروس!؟

استجابة مذهلة للحظة طالما

ترقبتها، لا أعرف كيف تقافز صدري الناهد؟ وكيف تلونت وجنتاي؟ وكيف كانت أنوثتي تغلي؟ ما أذكره أنني ابتسمت مطاطنة رأسي.

موسم الحب ابتداءً، طوقني بذراعيه، أخفض رأسه إليّ، رفعت رأسي إليه، تراقصت شفتاه، ارتجفت شفتاي، اقترب فمه، اقترب فمي، انفتحا قليلاً معاً.

ابتدأ الموسم؟ لا في تلك اللحظة تبخر كل شيء، الأنفاس المتلاحقة، المشاعر المتأججة، الشفاء المتألقة انزوت جانباً ذابلة، الصدر الناهد برد متجمداً، الفرخة صارت صوصاً والديك سراياً.

وحده صوت أبي يطبق والكون علينا، صفعات، لكمات، شتائم للعروس والعريس. خالد (يولول) هارباً، وأنا أتلوى بين يديه.

كفكفت سلمى دمعها، لئلا يلحظها أحد، وعادت ترسم بثقل ابتسامتها الزائفة، مازالوا فرحين، يغنون ، ويسرقون بعضهم بعضاً، تأملتهم، لا أحد يكثر بها، فعادت تكمل لنفسها الحكاية: قبعث في سريري حبيسة غرفتي، أنتظر العريس، طال انتظاري، تمليت الرجال من نافذتي هذا تسحر في عيناه، وذاك يشدني قوامه، وثالث تغريمني أملاكه.

- من يأتي؟

- من يتذوق فاكهتي؟

تعود عيناى لسجنها خائبة، جدران أربع صامتة، وسقف ثقيل يكتم أنفاسي، وباب صغير موحد غالباً لئلا تضبط أحلامي.

- ألف مرة، قلت لك ولها ما في طلعة

إلا بإذن مني. مفهوم!؟

بدهشة، وفضول، أتأمل دهشتي. أقبله أود
لو أمتص وجنتيه البيضاوين كقطعتي
جبن.. أحلم، أتخيله فارس أحلامي، أقبله
بعنف، يتألم رامي، فيستنبيه حلمي
متلاشياً. تقع عيني على أبي، يبدو عادياً
جداً.

- سامحك الله.

رامي يهتف به:

- (جدو، جدو) يلوح له أبي باسماً من
الطرف المقابل.

رامي حصتي يدفعونه إليّ «تسلي
به أيتها العانس؟» هكذا أتخيلهم يقولون
وهم يأوون لفراشهم.. أبي يحتضن أمي،
وأخي يحتضن زوجته، وأنا أحتضن رامي،
وإن لم يكن موجوداً فالوسادة؟؟

أمي تنظر إليّ، وتتألم كلما قبلت
رامي بعنف، تعرف أنني أحلم، أتخيل،
لكنها لا تتجراً على لومي، تتملاني
بصمت، أطأطأ رأسي، ثم أرفعه متحدياً
بسمجة فظة، تنهزم أمي، تلاحقها عيناها
معاتبه:

- طال انتظاري يا أمي، أين
العريس؟ العريس الذي سجنتموني من
أجله لم لم يأت؟؟

أرحمها قليلاً، أتوجه لأبي، لا ياب
يدبك، ويغني، أتوجه للجميع:

- يا ناس: أبي لم يعد يريد مهراً،
وأنا لا أريده على حصان أبيض.

لا أحد يقرأ صرخات عيوني إلا أمي
المهزومة أمامي، أتوجه للسماء:

- يارب، لمن خلقت ثماري؟ أرشدني،
دُلني أرجوك، هل أموت هكذا وحيدة
باردة؟.

تغص عيناها بالدمع، أكاد أنفجر
بكاء، تسرع أمي إليه تربت على ظهرها

غالباً كان جوابه على التماسات أمي
لي بالخروج من محيط (حوش) الدار.
لزمتم نافذتي أحلم بفارس ينقذني، تارةً
أتخيله أتياً على حصان أبيض، وتارةً بلا
حصان.

ابتسمت، لوحت، غمزت، طيرت
قبلات هواثية..

- من يطرق بابي؟

- صدري الناهد، من يقطف ثماره؟

- من يجلس على العرش؟

- من يسقي شفاهاً عطشى؟

لا أحد.. المهر الغالي، وجمالي المحدود
لا يدفعان أحداً للمغامرة. خالد الذي حاول
يوماً، دفع ثمن مغامرته الفاشلة.

- سامحك الله يا أبي جنيت عليّ.

أتأمل أبي، يدبك، بدا وسط الحلقة
ضعيفاً هزياً بجانب الشباب، صحيح أنه
أفرج عني، لكنه تأخر كثيراً، سامحه الله.

خرجت الليلة، في أول مناسبة، بحثاً
عن الأجوبة التي لم أجدها في غرفتي،
خرجت للفرح لاكتشف، أن الفرح ليس لي،
بل للفراخ أما أنا فقد نسيتني الزمن في
زنزانة أبي.

لم تمل عيناها طرح الأسئلة، على
الفحول الجامحة، رغم اليأس لم أمل شد
صدري وهز أردافي كلما تنقلت في الفرح
من جانب لآخر.

- سامحك الله يا أبي، ثمان
وعشرون سنة وأمامها بقية عمري قتلتها
بأعراف، وتقاليد بالية.

ضيعة شرف فخرية، صورة مزرية
للتحكم طيلة عمري.

- عمتي سلمى، عمتي سلمى.

- رامي حبيبي

أحتضنه، ابن أخي، يتطلع للفرح

تحدثني هامة:

- الصبر، الصبر، الزواج قسمة
ونصيب يا ابنتي.

ثمانية وعشرون عاماً، وتقول
الصبر، مزيد من هذا العلقم الذي أضنى
انتظاري، أتجلد ماسحة دمعتي، تهتف
أعماقي بأمي:

- مفاتني تذبل، صدري يتهدل،
نيرانني تخبو، لا أريد أن أبرد، البرود
قاتل، لا أريد البقاء عانساً يا أمي، لا يود
الشجر أن تذبل فاكهته على الأغصان لا
يود بقاءها حتى الخريف، الخريف يا أمي
أخشى أنه قادم قريباً.

تشدّ أمي يدها على ظهري وتقبع
صامتة، لا تدعو ربها لي الآن، لكنني
أسمعها كل ليلة تصلي لأجلي.

ليتني لم أبرح غرفتي، أمقت كل
شيء، الفرح، وهذه العروس التي تصغرني
بعشر سنين:

- سعاد، أتمنى لك الموت، ولكل
الفراخ، وكل الفحول، لكم جميعاً، لكل
العالم. أقذف شتائمي هذه، وأنا أتقدم من
العروس مهنئة، نسوة حارتي خلفي الآن،
يقارن بيني وبينها، أعانقها، أتلو طقوس
المباركة، أعود لمكاني، تختفي الابتسامات
الساخرة، لكنني أحس بها في كل وجه أنثوي
يقع عليه بصري. أم العروس تقترب مني
تقول:

- (عقبى) لك يا سلمى.

تندّد على وجهي ابتسامة صفراء، لا
يبدو يا جاراتي، أحس جروحي المفتقة،
تبعثر بقايا روعي المعزقة، أتذكر:
- سلمى عاقلة.

دائماً تقول عني أمي.. قلت لأم
العروس رشاً:

- خلقت ككل النساء، لي مالهن ولهن
مالي، فلم لا يبعث الله: مالهن لي؟ لماذا؟
صمتت تستوعب أحجيتي ثم قالت:
- توكللي على الله يا سلمى، الله
كريم.

توكلت للمرة الألف، أردفت:
- أنت بنت طيبة، وتستحقين كل
خير.

أفكر بأن أعود طفلة، تنهياً للفسس،
لأنتقم من كل هؤلاء.

وأنا أسير بمحاذاة أمي، عائدتين من
الفرح، أفكر بالكتابة للسيدة مريم محررة
طلبات الزواج في مجلة التعارف، ساكتب
لها:

«عزيزتي مريم، أنا عذراء في
الثامنة والعشرين، متوسطة الجمال
والثقافة، أبحث عن زوج، أرجو
مساعدتي».

لكنني حين وصلت غرفتي، وجدت
نفسي أكتب برقية عاجلة:

«السادة الرجال: أريد عريساً، قبل
أن أنفجر».

مزقت الورقة، واستلقيت على
الفرش، تعلقت عيناى بالسقف، اخترقته
عيناى، وابتسامة بلهاء تملأ وجهي معلنة
بدء حلم يقظة جديد.

رأيت آتيا من بعيد، على حصان
أبيض. شابٌ وسيم، جمع أشلاء الورقة،
وركب حروفها.

-إلي، إلي.

محلّقاً على جواده الطائر، يحطّ على
نافذتي.

أهفو إليه، يهفو إليّ، أطوقه،
يطوقني، تنفجر شفّتي، تتلاحق أنفاسي،
أعصره بقوة.. موسم الحب ابتداء.. لا،
أستيقظ لا شيء، لا شيء، سوى الوسادة
أحتضن.